

Written by - முனவைவர் அ. மாணிக் கம் , துறதை தலவைவர் , தமிழ் த்துறதை, அறிஞர் அண்ணா கலவை மற் றும் அறிவியல் கல் லரி, கிருட பின்கிரி. -

Tuesday, 08 October 2019 22:11 - Last Updated Tuesday, 08 October 2019 22:23

'உண் பது நாழி உடும் பது இரண் டே' (புறம் - 189)

என் று புறநானு று சூட் டுகின் றது. அதோடும், மலோடயையும், கச்சாடயையும் அணிவது பற்றி மதுரகை காஞ்சியும் குறிப்பிடுவதை,

'திண்டரேப் பிரம்பில் புரளும் தானகை
கச்சத் தின்க கழல்தயங்கு திருந்தடி' (மதுரகை - 435 - 436)

என்ற வரிகள் காட்டுகின்றன. மலேமும்,

புதுமணத் தம்பதிகள் தம் முகத்தயையும் உடலயையும் புத்தாடகைளால் மடிக கொண்டதாகக் குறிப்பிட்டு. 'வண்ணிறப் புடவகைளை அணிந்து பண்கள் பந்தாடினர். சகெகர் வான்பைப் போன்ற சுவ்வண்ணமட்டிய பத்தொழில் செய்யப்பட்ட நுண்ணியப் புடவகைள் மதுரயையில் விறகப்பட்டன'¹ என்று அ. தட்சிணாமூர்த்தி குறிப்பிடுவதும் நோக்கத்தக்கது.

பாம்பின் சட்டைப் போன்றும் மங்கிலின் உட்புறத்து வண்டலோல் போலவும் அமரைத் தபிங்கலிங்கம் பற்றி புறநானுற்றிலும் செய்திகள் இடம்பெறுவதை,

'பாம்புரியன்ன வடிவின் காம்பின்
கழபைடு சொலியின் இழயைணிவாரா
ஒண்பிங்கலிங்கம்' (புறம் - 383)

என்ற அடிகளாலும் அறியலாம். தமிழகத்தில் பருத்தி மிகுதியாக விளராதன. பருத்தியிலிருந்து நூல் நூற்றலை கொட்டை நூற்றல் என்பர். கணவனை இழந்த பண்கள் நூறு புத்தொழிலில் ஈடுபட்டனர். 'அவர்கள் பருத்திப் பண்டிர'² எனப்பட்டனர். இப்பருத்திப் பண்டிரபைப் பற்றி நூற்றினையில் செய்திகள் காணப்படுகின்றன. பண்டதைத் தமிழகத்தில் குறிஞ்சி, மூலலை, மரூதம், நயெதல் நிலங்களில் இருந்த பிவயையும் தழயையையும் சரேத்து ஆடயாக அணிந்ததை சங்க இலக்கியங்களில் காணமுடிகின்றது. சங்கச் சமுதாயத்தில் பல நிலகைள் இருந்தது போல் பலவறே நிலையிலிருந்த மக்கள் அணிந்திருந்த உடகைளிலும் பல தரங்களும் வகைகள் இருந்ததை உணரலாம்.

சங்ககால மக்களின் ஆடகைள் குறித்து ந. சூப்பிரமணியன் குறிப்பிடும்போது, 'தழை, உடயைபைப் பற்றிய குறிப்புகள் யாவும் அதனை மகளிர் உடகைளாகவே கற்றுவர். ஆடவர் எப்போதும் பருத்தி உடயையே அணிந்தனர் போலும். அதன் அழகும், தரம், நீளம் என்பவை உடும் போரபைப் பொறுத்து மாறுபட்டிருக்கும். தழை, உடகை, இலகை, பிங்களால் வயேப்பட்ட இடயைசைச் சூற்றி உடுத்தப்படுவது மலர்களையேன்றிப் பிற ஆடயைறியா மகளிர் பண்டதைத் தமிழர் இலக்கியத்தில் பலகாலும் பசேப்படுகின்றன.'³ இவ்வாறு நீளமாக நயெய்ப்பட்ட ஆடயைதைத் தவேயான அளவிற்கு நயெத்து கொண்டனர்.

இவ்வாறு நயெய்ப்பட்ட ஆடயைதைத் தவேயான அவரவர் வசதிக் கற்ற அளவிற்கு ஆடகைளாக அணிந்து கொண்டனர். அவற்றை துணி, துண்டு அறுவை என்றனர். இவற்றில் துகில் என்பது வளெப்பான அல்லது சிவப்பான துணியாகும். இத்துணிகளை

Written by - முனவைவர் அ. மாணிக் கம் , துறதை தலவைவர் , தமிழ் த்துறவை, அறிஞர் அண்ணா கலை மற்றும அறிவியல் கல் லரி, கிருட்டினகிரி. -

Tuesday, 08 October 2019 22:11 - Last Updated Tuesday, 08 October 2019 22:23

செல் வந் தூர் கள் மட டும உடது துவர் . கடவுள் வழிபாட டுச சமயங் களில் மட டும அணியப் பட்டது. கலங் கம் , ஆடவை என பன பொதுப் பெயர் கள் . 'மடி' என பது சிறப் பாக வளமுத் து மடித் து வகைக் கப் பட்ட துணியாகும . இதனை,

'கூபிசயெ' வள் என்றும ஒருவற் கூத் தயெ' வம்
மடிதற்றுத் தான் மூந் துறும் ' (கூறள் - 1023)

என்று வள் ளுவர் கூறப் பிடுகின்றார் . இதில் 'மடி' என்னும சமொல் இடம் பெறுவதால் மடிக் கப் பட்ட ஆடவையானது வழக் கத் தில் இருந் ததயைம அறியமுகின்றது.

நயெ' தல் நிலத் தில் கிடகைக் கக் கட்டிய புன்னவை, தாமழவை, அடும் பமலர் , நயெ' தல் மலர் போன்ற மலர் களயைம அதன் இலகைகளயைம ஆடவையாக உடதுத்தினர் . நற் றிணவை 299 பாடலில் நல்ல ஆடவையை அணிந் து கொண்டாற் ; போன்ற நறூங் கியப் பிணிப் பு அவிழ் ந் த தாமழவை என்று வடம வண்ணக் கணப் பேரிசாத் தனார் கறுகின்றார் .

வளநைத் கழியரூகில் உள்ள அடும் பமலரினவைப் பறித் தும , தாமழப் பி வவைப் பறிக் கூமாறும் இவளவைத் துக் கிப் பிடித் தும தாமழயைடயை துரிக் க வணெ' பிய நயெ' தல் , அத் தளிர்யைம சட்டவணெ' பிய அதன் மலர்யைம பறித் துக் கொடதுத் தனர் . இக் கருத் தவை,

'கொடதுங் கழி மரூங்கிள் அடும் புமலர் கொய் தும'
கதைவை துக் கியும் நயெ' தல் கூற்றும' (நற் - 349)

என்ற பாடலிகளால் அறியலாம் . நயெ' தல் நில தலவையியானவள் தாமழயைடவை உடதுத்தியிருந் தாள . அவள் உடதுத்தியிருந் த ஆடவை சிதநைத் து, சட்டியிருந் த மாலவை வாடியது என பதாக,

'பநைத் தழவை சிதயைக்கோதவை வாட
நன்னர் மாலவை நறூனவை நின் னொடு' (நற் - 363)

என்னும வறிகள் எடதுத் துரகைக் கின்றன . நற் றிணவையில் நயெ' தல் திணயைக்க அமநைத் த பாடல்களில் மடி ன் று பாடல்களில் ஆடவை பற் றிய செய் திகள் காணப் படுகின்றன . பழந் தமிழ் மக் கள் பலவகையான ஆடகைளை நயெ' துள் ளனர் . அந் த ஆடகைள் மிகவும மலெ' லியதாக இருந் தன என பது கூறப் பிடத் தக் கது . இக் கால மக் களைப் போன்றே அரயைல் ஆடயைம மலோடயைம அணிந் திருந் தனர் . கடவுள் திருவூருவங் களூக் கூ மிகவூயர் ரக் ஆடகைள் அணிவிக் கப் பட்டன .

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□

சங் ககாலத் தில் ஆடவர் , பெண்கள் இருவரூம அணிகலன்கள் அணிந் தனர் . பெண்கள் தங் களை அழகூபடதுத் த அணிகலன்களை அணிந் தனர் . பணடவைத் தமிழகப் பெண்கள் பல வறூ அணிகலன்களால் தங் களை ஒப் பனை செய் து கொண்டனர் . யவனர் ஏற் றி வந் து இறக் கிய பொன்னும , நாட்பில் மண்ணவைத் ததோணி அரித் து எடதுத் தப் பொன்னும தமிழகத் தில் ளங் கூம மலிந் து கிடந் தன .

முத் தும பவளமும் இரத் தின வகைகளும் இழவைத் துப் பலவகையான அணிகலன்கள் செய் யப் பட்டன . மகளிர் அணிந் த அணிகலன்கள் பற் றி கதே . கதே . பிள்ளவை அவர்கள் கூறப் பிடும் போது, 'கால' விரல் மகோதிரம் , பரியகம் , நற்பூரம் , அரியகம் , பாடகம் , சதங் கவை,

Written by - முனவைவர் அ. மாணிக் கம் , துறதைத் தலவைவர் , தமிழ் த்துறதை, அறிஞர் அண்ணா கலவை மற் றும் அறிவியல் கல் லரி, கிருட் பின்கிரி. -

Tuesday, 08 October 2019 22:11 - Last Updated Tuesday, 08 October 2019 22:23

கூறங் கூ சந்ரி, அரையில் அணியும் மூத து வடம் , மூப பத திரண் டு வகையாலான மூத து மகேலை, மாணிக் கம் மூத தும் தோள் வளவையல் கள் , மாணிக் கமும் வயிரமும் அழூத திய கூடகம் , சமெப் பொன் வளவை, நவமணி வளவை, சங்க வளவை, பவழவளவை, வாளமை மீ னபைப் போன்றூ இயற்றப் பட்ட மாணிக் க மோதிரம் ஆகியவவை அவை⁴ என்றூ கூறிப் பிடுகின்றார் .

இவ்வையன் றி 'மோசவை என்றும் மரகதக் கடசைந்ரி⁵ என்றும் நற்றிணவை கூறூகின்றது. பணை கள் தங் கள் காதுகளைத் ததொங்கத் ததொங்க அணிந் து கூொள்ளும் காதுணிக் கூதம் பவை என்னும் வளர் ந்த காதிற் அணியும் காதுணிக் கூக் கூபிப் பிணவை என்றும் கூறூவர் . 'கூழந் தவை அணிகலன் வகவை கூக் கணக் கூ இல் லவை எனலாம் . கூழந் தவைகளின் நற்றியில் சூட்டியும் , மறவையும் மூவடம் கூோர்த் த பணை சங்கிலியும் பூட்டூவார் கள் .'⁶ அதூோடூ மட டுமல் லாதூ, 'கூழூத் தில் ஐம் படைத் தூலியும் பூலிப் படைத் தூலியும்'⁷

அணிந் திரூந் தனர் . 'பணை கள் அணிந் த சிலம் பூகளுல் மூத தவையும் மாணிக் கத் தவையும் பரல் களாக இடூவது வழக் கம் .'⁸

மகளிர் அணிவகவை பலதரப் பட்டவவையாக இரூந் தன . கூாலில் சிலம் பூ அணிந் தனர் . அதில் ஓவ் வூொரூ வகவை மணிகளை இட டூ அணிந் தனர் . அவவை நடக் கூம் பூோது கூழந் தவைகளினது கிங் கிணி பூோல ஓலித் தன . கணணகி அணிந் திரூந் த சிலம் பில் மாணிக் கமும் பாண்டியன் மனவை கூோப் பரூந் தவூ அணிந் திரூந் த சிலம் பில் மூத தும் இரூந் தனை என பதவை சிலப் பதிகாரத் தின் மூலம் நாம் அறிவூோம் . பூொன்னும் மணியும் கூொடூத் து பரதவ மகளிரவைத் திரூமணம் சயெ தூகூொள்ள மூடியவில் லவை என பதவை சங்க இலக் கியங் கள் மூலம் அறியமூபிகின்றது .

சங்ககூால மக் கள் பலவிதமான அணிகலன் களை அணிந் து தங் களை ஓப் பனை சயெ தூ கூொண்டனர் . ஓவ் வூொரூ நிலத் திற் கறூோர் பூோலவூம் வாழ் க் கவை வளத் திற் கறூோர் பூோலவூம் அணிகலன் களை அணிந் தனர் . நயெ தல் நிலமக் கள் பரூும் பூாலும் கூடலூோரப் பகூூதியில் வாழ் ந் தார் கள் . அதனால் கூடலில் கிடவை கூம் மூத து, சங்கூ பூோன்றவற றின் மூலம் சயெ த் அணிகலன் களை அணிந் தனர் . மலூும் , கூடல் மூலமாக வூணிகத் தூொடர் பூ ஏறப் பட்டதூல் வறூூறூூட டூ உயர் தரமானப் பூொரூட்களும் வந் தன . பூொன் , மணி, மாணிக் கம் பூோன்றவற றவைக் கூொண்டூம் அணிகலன் களை அணிந் தனர் .

நற்றிணவையில் சிறந் த அணிகலன் களை தரித் த தலவை தனது தூோழியரூடன் விளவையூடியதவைக் காணமூபிகின்றது . தலவையூடன் தூோழியும் தங் களை ஓப் பனை சயெ தூகூொண்டனர் . தலவைன் அணிகலன் அணிந் ததை, 'வண்டூுகள் ஓலிக் கின்ற மூலவை அணிந் த மூர்பின் கணணகூே, மின் னூூதல் பூோன்ற வளவைந் த அணிகலன் களை உடவைய தலவைன்'⁹ என பதவை காணலாம் .

மனிதர் கள் மட டுமல் லாமல் விலங் கூகளுக் கூம் ; அணிகலன் கள் அணிவிக் கூப் பட்டன . சூோழமன் னன் பூொன்னாலாகிய ஆபரணம் அணிந் ததை விளக் கூம் பூொரூட டூ,

'படூமணி யானவைப் பசூம் பூணை சூோழர்
கூொபிநூடங் கூ மரூங் கின்' (நற - 227)

என்ற அபிகள் அமவைகின்றன .

Written by - முனவைவர் அ. மாணிக் கம் , துறதை தலவைவர் , தமிழ் த்துறதை, அறிஞர் அண்ணா கலை மற் றும் அறிவியல் கல் லரி, கிருட டின்கிரி. -

Tuesday, 08 October 2019 22:11 - Last Updated Tuesday, 08 October 2019 22:23

நயெ தல் நில மக கள் மணி என ற ஆபரணத் தை அணிந் தனர் . அது நீ லந்றம் என பது குறிப் பிடத் தக க்து. நீ லமணி பபோன் ற நிறத் தயையுடயை ஆகாயம் என று ஒப் புமபைப் படுத் தி இளநாகனார் பாடுகி ன்றார் . நயெ தல் நிலத் தில் மக் களோடும் மட் டும் மல லாமல் விலங் குகளும் அணிகலன் அணிவிக் கப் பட்டது. இதனை, 'ஓலிக் கி ன்ற மணிகளாகிய மாலயை அணிந் த சரூக் கிய குதிரகளை சலெுத் திக் கொண் டு தலவைன் வருவான்'¹⁰ என க்றப் படுகி ன்றது.

அணிகலன் களோடும் மற் ற இயற் கபைப் பொருட் களை ஒப் புமபைப் படுத் திக் குறிப் பிட்டுள் ளனர் . 'அழகிய நீ லமணியின் குவியலை விரித் து பரப் பியது பபோன் று நயெ தல் மலர் கள் காணப் பட்டன'¹¹ என குன் றியனார் திரிவிக் கி ன்றார் . மலேும் , தலவை தன் கைகளில் வலேபைப் பாடும் அமநத் த ஒளிமிக் க வளயைல் களை அணிந் திருந் தாள் என பதை,

'அமநத் து தொழில் கடே டன் றோ இலமே, முன்கை வார் கோல் எல் வலை உடயைவாங்கி' (நற் - 245)

என் னும் வரிகள் எடுத் துரகைக் கி ன்றன. நற் றிணபைப் பாடலில் க்றத் தலை ஐந் து வகயைக் கப் பகுத் து, அதில் நீ லமணியைச் ச்ரினார் என பதயையும் காணமுடிகி ன்றது.

நயெ தல் நிலமக் கள் விலங் குகளும் மட் டும் அணிகலன் களை அணிவித் ததோடும் அல் லாதது தலவைன் சலெுமும் தரே களும் அணிகலன் களால் ஒப் பனை செய் தனர் .

அவ்வாறு ஒப் பனை செய் யப் பட்ட தரேல் தலவைன் வந் த செய் தியினை, 'புண் மலி நடுந் தரே புரவிதாங்கித்' (நற் - 245)

என் னம் வரியால் காணமுடிகி ன்றது. நீ லமணி பபோன் று புன் னயைன் இலகைள் இருந் தன. புன் னயைன் பிக் களில் காணப் பட்டும் மகரந் தப் பொடிகள் 'பொன் போல்' நறுமணம் வீ சும் என று குறிக் கப் படுகி ன்றது. நற் றிணயைல் பொன் மணம் வீ சும் என று உலோச சனார் பாடுகி ன்றார் . நயெ தல் நில மகளிர் பொன் னால் ஆகிய வளயைலை அணிந் தனர் . இக் கரூத் தை,

'பொற் றொடி மகளிர் புறங் கடை வகுத் த' (நற் - 258)

என் ற அடி உணரத் துகி ன்றது. மலேும் , 'தாழயைன் மலரில் மகரந் தப் பொடிகள் சிதறி இருப் பது அணிகலன் களை அணிந் த மகளிரின் வளயைல் உடதைத் து சிதறி விழுந் தது போல் உள் ளது'¹² என வடமவண ணக் கன் பரேசாத் தனார் க்றுகி ன்றார் . 'வளயைல் கள் அணிந் த முன் னங் கைகளையுடயை தலவை என றும் , அந் த வளயைல் கள் மிகவும் ஓலியுடன் காணப் பட்டன'¹³ என றும் நற் றிணயைல் 342 ஆம் பாடலில் க்றப் படுகி ன்றது.

நற் றிணயைல் பசுமயைன் அணிகலன் களை அரசர் கள் அணிந் தனர் . வளயைல் கள் நகிழ் ந் தன. செய் யும் தொழிலில் சிறந் து விளங் கிய பொற் கொல் லன் அணிகலன் பொறியற் றுப் போகாமல் நரே த் தியாகச் செய் தான் என பதை,

'உறுவிளகைக் கு அசாவா உவலைஇல் சும் மியன் பொறியற் று பிணகைக் கட்டும் துறமைணல் கொண்டு' (நற் - 363)

Written by - முனைவர் அ. மாணிக் கம் , துறதைத் தலைவர் , தமிழ் த்துறை, அறிஞர் அண்ணா கலை மற் றும் அறிவியல் கல் லரி, கிருட ினகிரி. -

Tuesday, 08 October 2019 22:11 - Last Updated Tuesday, 08 October 2019 22:23

என் ற வரிகள் எடுத் துக காட டுகின் றன. இதனை நோக குமாயின் நயெ தல நிலத் தில் வாழ் ந்த மக் களிடம் பல்வறே வகைகளில் அணிகலன்கள் வழக்கத் தில் இருந் துள் ளதலை காணமுடிகின்றது.

மனிதனின் அத் தியாவசியத் தவேகையில் ஒன்றான ஆடயை அக் காலத் தில் பல்வறே விதமாக உடுத் தியுள் ளனர் . குறிப் பாக பருத் தியுடலை எனப் பது அனவைரும் விரும்பி அணியும் படி இருந் துள் ளது. அதோடும், பொன்னாலும், மாணிக் கம் போன்றவற்றால் அணிகலன் சயெ தும் காது, மடிக் கு, கழுத் துகளில், கை, கால்களில் அணிந் துள் ளனர் . அதிலும் பல வண்ண மயமான அணிகலன்களும் தனெ ப்டுகின்றன. வளெநாடுகளில் கிடகைக்கக் கட்டிய பொன்னிலும் தங்களுக்குத் தவேயான ஆபரணங்களைச் சயெ து அணிந் துள் ளனர் எனப் பதை இக்கட் டுரையின் வழி அறியமுடிகின்றது.

0000000000 0000000000

1. எச் . வளெக் கட ராமன் , நற் றிணை மடிலமும் உரயையும் , ப - 258
2. ' மலேது நில் , ப - 239
3. ' மலேது நில் , ப - 131
4. தி. முத் துகக் கண்ணப்பன் , சங்க இலக்கியத் தில் நயெ தல் நிலம் , ப - 219
5. அ. தட சிணா மரத் தி, தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும் , ப - 13
6. எச் . வளெக் கட ராமன் , நற் றிணை மடிலமும் உரயையும் , ப - 353
7. ந. சும் பிர்மணியன் , சங்ககால வாழ்வியல் , ப - 374
8. க.கே. பிள்ளை, தமிழக வரலாறும் மக்களும் பண்பாடும் , ப - 146
9. எச் . வளெக் கட ராமன் , நற் றிணை மடிலமும் உரயையும் , ப - 188
10. சாமிநாத ஐயர் உரை, புறநானூறு, ப - 77
11. பொ. வ. சோமசுந்தரனார் உரை, குறுந்தொகை, ப - 161
12. ந.மு. வளெக் கடசாமி நாட்டார் உரை, சிலப்பதிகாரம் , 20: 67-69
13. எச் . வளெக் கட ராமன் , நற் றிணை மடிலமும் உரயையும் , ப - 187

* 0000000000000000 : - 00000000 0. 0000000000, 00000000000000, 000000000000, 00000000 00000 0000 00000000 0000000000 00000000, 0000000000000000. -