

Written by - வ.ஜெயபார்த்தி, முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், ஸ்ரீ பராசக்தி மகளிர் கல்லூரி, குற்றாலம்,  
(மனோன்மணியம் சூந் தரணார் பல்கலைக்கழகத்திற்கு உட்பட்டது) -  
Saturday, 19 October 2019 06:55 - Last Updated Saturday, 19 October 2019 06:57



- 'உண்மை! உழைப்பு! வற்றற்றி!' என்பதைத் தாரக மந்திரமாகக் கொண்டியங்கும் 'தயைவான அம்மாள் மகளிர் கல்லூரி'யின் தமிழாய்வுத்துறையும், 'அனைவருடனும் அறிவினைபுகிரந்து கொள்வோம்' என்பதைத் தாரகமந்திரமாகக் கொண்டியங்கும் 'பதிவுகள்' பன்னாட்டு இணைய ஆய்விதழும் இணைந்து "தமிழ் இலக்கியங்களில் பண்பாட்டுப்பதிவுகள்" என்னும் தலைப்பில் 25.09.2019 அன்று நடத்திய தசேயக்கருத்தரங்கில் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட ஆய்வுக்கட்டுரைகள் 'பதிவுகள்' இணைய இதழில் தொடராகப் பிரசுரமாகும். கட்டுரைகளை அனுப்பியவர் முனைவர் வே.மணிகண்டன். - பதிவுகள் -

புதினம் என்பது அடிப்படையாக வாழ்வில் காணப்படும் நிகழ்ச்சிகளையும், மனிதர்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு அவற்றிற்கு உயிரும், உணர்ச்சியும் ஊட்டிக் கற்பனையாகப் புனையப்படும் இலக்கியமாகும். 'கட்டிய வரையில் ஆசிரியர் தமக்குத் தெரிந்த வாழ்க்கைப்பகுதிகளையும், இடங்களையும் அமைத்தே நாவல் எழுத்துநலநல்லது' என்பார்டாக்டர் மு.வரதராசனார். அந்த வகையில் தமிழ்ப் புனைகதைத் தளத்தில் மாணிக்கம், அளம், கீதாரி, கற்றாழை, ஆறுகாட்டுத்துறை, கண்ணகி என்னும் நாவல்கள் மலமாகப் பயணித்துத் தனக்கெனத் தனி இடத்தைத் தக்கவதத்து கொண்டிருப்பவர் சூ.தமிழ்ச்செல்வி.

மக்கள் வாழ்க்கை அனுபவங்களின் வெளிப்பாடுகளையேன பழமொழிகளைச் சூட்டுவதற்குத் தமிழில் மதுசொல், மதுமொழி, பழமொழி, பழஞ்சொல், சொல்வடை போன்ற பல சொற்களால் வழங்கி வருகின்றோம். இவையெல்லாம் காலமாக மக்களின் பச்சைக்களால் பயின்றும் வருகின்றன. அனுபவம் வாய்ந்த முதியவர்கள் இன்றும் தங்களின் பச்சைக்களாக இடையில் பழமொழிகளைப் பயன்படுத்துகின்றனர். அதன் மலம் அவர்கள் பச்சைப்பொருள் பொதிந்ததாகவும் சிறிவாகவும் மாறுகின்றன.



Written by - வ.ஜெயபாரவதி, முனவைவர் பட்ட ஆய்வாளர், ஸ்ரீ பராசக்தி மகளிர் கல்லூரி, கும்பாளம், (மனோன்மணியம் சூந்தரனார் பல்கலைக்கழகத்திற்கு உட்பட்டது) -

Saturday, 19 October 2019 06:55 - Last Updated Saturday, 19 October 2019 06:57

கொடும்புகை காரணக் குமாலயிடத்தால் அவன் பசேம பசே சுக களகை கட்டுத்தான் ஆகவணேடும் என்று எண்ணுகிறான். இங்கு இதேபொருளை உணர்த்தும், 'கழுகைக்கு வாக்கப்பட்டா ஒதுவாங்கிதான் ஆகனும்' என்னும் பழமொழி பழக்கத்தில் உள்ளதை ஒப்பிடலாம்.

00000

சிலர்தன்னிடம் எவ்வளவு பொருள் இருந்தாலும் எப்படியாவது அடுத்தவரிடமிருந்து வாங்கி அனுபவிக்க வணேடும் என்று எண்ணுவர். இப்படிப்பட்டவர்களின் மனவியல்பை சூ.தமிழ்ச்செல்வி மாணிக்கத்தின் மலம் தளையுப்படுத்துகின்றார். தொழிலுக்கு கிளம்பும் மாணிக்கத்திடம் செல்லாயி மிளகாய் செலவாகுப்பணம் கட்டாள் உடனே மாணிக்கம் நேற்று வாததியார் வீட்டு கொல்லியில்களையெடுத்த நான் பார்த்தனே என்றான். உடனே மணிமகேலை "அத்யும் பாததிட்டியளா, அதானபாத்தன், எட்டெரும் சித்தெது எதுக்கவந்திருச்சாம், கண்ணெரும் சித்தெது விட்டதுக்கு போனானாம் கறியெடுக்க ஆயிரம் ஜந்பிறுன்னு சம்பாதிச்சாலும் நான் வச்சிருக்க அந்தபுத்தயும் பிடுங்காம விடமாட்டீங்களே?" (தமிழ்ச்செல்வி.சு, மாணிக்கம், ப.31) என்று புலம்பிக் கொண்டாள்.

இப்பழமொழி, கறிக்கடகை காரணக்கு எதிரில் எட்டு எருமலை இறந்து கிடந்தாலும் அவன் அதையெல்லாம் விட்டுவிட்டு கறிக் காக அடுத்தவர் வீட்டில் இறந்த எருமலையைத் தடேயிப்போவானாம். அது போல மாணிக்கம் தன்னிடமிருந்து பணத்தலை செலவா சய்யாமல் செல்லாயியின் பணத்தலை செலவா சய்ய எண்ணுகின்றான் எனும் கருத்தலை புலப்படுத்துகிறது.

00000

பல நாள் திருடன் ஒரு நாள் அகப்படுவான் எனும் பழமொழிக்கிறே பல காலமாகத் திருடிக் கொண்டிருப்பவன் ஒரு நாள் அகப்படுவான். அப்பொழுது அவனுக்கு கடும்பையான தண்டனை தரப்பட்டால் பெரும்பாலும் மீண்டும் அத் திருட்டலை தொடராமல் கைவிட்டு விடுவான். இக்கருத்து புதினம் கற்றாழையிலும் வளையப்படுகிறது.

செல்வராசு, வரதராசனின் தன்னெற்ற தோப்புலிருந்து தனேக்காய்களலை வட்டி வீட்டிற்கு கொண்டுவந்து மறதைது வகைக்க, வரதராசனின் மனைவி அதனை கண்டு பிடித்து பஞ்சாயத்தில் ஒப்படைத்து விட்டாள். செல்வராசு அன்றகைக்கு ஊரலைவிட்டு தப்பி ஓடியவன் தான் திருட்டுத் தொழிலகை கைவிட்டுவிட்டு வறேறொரு பண்ணெண்டன் நல்லபடியாகக் குடித்தனம் பண்ணிக் கொண்டிருந்தான். இச்சயெதியகை களேயிப் பட்ட மணிமகேலை "சுட்டு பட்டபினை உறியபை பாரக்காது என்பது போல் எல்லாக் கட்ட பழக்கங்களையும் விட்டு விட்டானே" (தமிழ்ச்செல்வி.சு, கற்றாழை, ப.264) என்று தமக்குள் ஆச்சரியப்பட்டதுக் கொண்டாள்.

இங்கு உறியிலிருந்து ஆறிய பாலலை அடிக் கடி தளையாமல் குடித்து வந்தபினை என்றாவது ஒரு நாள் நன்கு காய்ச்சிய சுட்டான பாலகை குடித்துக் சூட்டிக் கொண்டால் அது மறுபடியும் உறியதை தடேயிவராது. அதுபோல செல்வராசு மாட்டிக் கொண்ட உடன் திருட்டுத் தொழிலயை கைவிட்டு விட்டான் என்ற கருத்தலை சூ.தமிழ்ச்செல்வி அழகாக வளையப்படுத்துகிறார்.

00000

Written by - வ.ஜெயபாரவதி, முனவைவர் பட்ட ஆய்வாளர், ஸ்ரீ பராசக்தி மகளிர் கல்லூரி, குற்றாலம், (மனோன்மணியம் சூந்தரனார் பல்கலைக்கழகத்திற்கு உட்பட்டது) -

Saturday, 19 October 2019 06:55 - Last Updated Saturday, 19 October 2019 06:57

கற்றாழை புதினத்திலே மணிமகேலையின் மகள் கலாவை அவளது தங்கை வளர்மதி தன் வீட்டிலேயே தங்க வைத்து, படிக் க வைத்தாள். இதையறிந்த மணிமகேலை தன் மகளின் உடை, நோட்டு, புத்தகம் இவற்றை வாங்குவதற்காகவாவது தான் செல்வச் செய்ய வணேட்டும் என்று எண்ணி வலைக்குச் சென்றாள். இதையும் வளர்மதியும் கேட்டாள். அது “புண்ணியத்திற்கு ஏரங்குன் மாட்ட பல லப்புசிசி பதம் பாக் குற கதயாயிருக்கும்” (தமிழ்ச்செல்வி.சு, கற்றாழை, ப.251) என்றெண்ணினாள். மணிமகேலை, தன் மகளுக்கு உதவும் வளர்மதியிடம் மலேமும் மலேமும் உதவி கேட்டு அவளை இடையீறு செய்யக் கூடாது என எண்ணிய எண்ணத்தை அறிந்துக் கொள்ளலாம்.

புண்ணியத்திற்கு பிறருக்கு உதவும் கொடையாளியிடம் மலேமும் மலேமும் தானம் கேட்டுத் தொந்தரவு செய்யக் கூடாது. என்பதனை புலப்படுத்தும் பலமொழியாக ஆசிரியர் சூ.தமிழ்ச்செல்வி இதனைப் பயன்படுத்தியுள்ளார்.

கூரங்கு

ஒரு சிலரிடம் அன்பாக பசினால் காரியத்தை சாதிக் கலாம். ஆனால் ஒரு சிலரிடம் அன்பாக பசினாலும் காரியம் சாதிக் க முடியாது. அப்படிப்பட்டவர்களிடம் சற்று கடுமையாக பசி தான் காரியம் சாதிக் க வணேட்டும் என்பதனை அளம் புதினத்தில் ஒரு செய்தி மலம் கூறுகிறார் ஆசிரியர்.

சூந்தரம் பாளின் மாடுகள் வகைக்கோல் போரகைக் கண்டதும் ஓடின. அவற்றை இழுத்துப் பார்த்தும், அவை நகராமல் இருப்பதை கண்ட சூந்தரம் பாள் கையில் நொச்சிக் குச்சியை எடுத்து உடனே மாடுகள் அதன் வழியில் நடக்க ஆரம்பித்தன. இதனை கண்ட சூந்தரம் பாள் தன் அத்தையிடம் “தெரியாமலா சொல்லியிருக்காங்க கோலெடுத்தாந்தாய் கொரங்கு ஆடும்பு” (தமிழ்ச்செல்வி.சு, அளம், ப.24) என்று கூறி சிரித்துக் கொண்டார்.

000000

பிறருடைய வீட்டு பிரச்சனையில் தலையிடலாம் தானும் அப்பிரச்சனையில் மாட்டிக் கொள்ள வணேட்டியது வரும் என சிலர் ஒதுங்குவதை “வழியில் போன ஓணான பிடிச்சி காதுக்குள்ள ஓட்டுக் கிட்டு குத்துதே கொடியுதனே நம்ம யாங்க கஷ்டப்படனும்” (தமிழ்ச்செல்வி.சு, கற்றாழை ப.273) என்ற பழமொழி மலம் அறியலாம். பக்கிரியின் மனைவி, தன் அண்ணனையும் மணிமகேலையையும் இணைத்து செல்வராசு பசேமும் போது, தான் பசினால் பிரச்சனை வரும் என ஒதுங்கிச் சென்றாள். வலேயில் திரியும் ஓணானின் வளிபகுதி முட்களால் ஆனது அதனை காதில் விட்டாள் கஷ்டம் நமக்குதான் என்பதனை உணர்ந்த திருந்தாள் பக்கிரியின் மனைவி.

0000000

பண்கள் தங்கள் மனதில் ஒரு காரியத்தை நினைத்து விட்டால் அதனை எப்படியாவது சாதிக் க அடுத்துத் தந்த சூந்தரப்பங்களில் எதாவொரு காரணத்தைக் காட்டித் தன் காரியத்தை சாதிக் க எண்ணுவர் அதனை போல கற்றாழை புதினத்தில் ஊதாரித்தனமாகத் திரியும் தன் கணவன் சண்முகத்தை எப்படியாவது திருத்த வணேட்டும் என்று எண்ணி அடிக் கடி எதாவொரு சண்டையிடும் வயதுக்கு வந்த தன் மகளுக்கு திருமணம் செய்ய வணேட்டும் என்பாள். இருவருக்கும் இடையே வழக்கம் போல் ஏற்பட்ட சண்டையை பார்த்து காளிமுத்து விசாரிக் க சண்முகம், நொண்டிக் குதுரகி தடுக்கினதுதான் சாக் குங்கிற மரே இவளுக்கு சாக் காப் பியிடும்” (தமிழ்ச்செல்வி.சு, கற்றாழை, ப.103) என்று அழுத்துக் கொண்டாள்.

Written by - வ.ஜெயபாரவதி, முனவைவர் பட்ட ஆய்வாளர், ஸ்ரீ பராசக்தி மகளிர் கல்லூரி, குற்றாலம், (மனோன்மணியம் சூந்தரனார் பல்கலைக்கழகத்திற்கு உட்பட்டது) -

Saturday, 19 October 2019 06:55 - Last Updated Saturday, 19 October 2019 06:57

நொண்டி குதிரை நடக க முடியாமல் தடக கி விழந தால் , கல தடக கியது என்று காரணம் கபிறுமாம் அது போல தன் மகளுக்கு திரும்ணம் முடியாமல் போனதற்கு தனது பொறுப்பில்லாத கணவனே காரணம் என்று பாக்கியம் எண்ணுகிறாள் .

000

இடயைர்கள் ஒரு ஆட சதெ தா உப்பு கண்டம் போடுவார்கள் . அதே சமயம் பல ஆடுகள் ஓரே நேரத்தில் சதெ தால் அதனை 'படசாவு' என்று கபிறுவார்கள் . பரிய குழியாக வடெ பி அதில் ஆடுகளை போட்டு புததைது விடுவார்கள் . அப்பொழுதெல்லாம் ஆடடக காரப் பண்கள் ஒப்பாரி வதைது அழுவர் . அதனைக் காணும் பக்கத்து கடகை காரர்கள் "வித தாட அரகும் சதெ தாட பலுக்கும்" (தமிழ்ச்செல்வி.சு, கீ தாரி.ப.144) என்று கபிறி தறேறுவர் . ஆசிரியர் இதில் தனது கருத்துகளை சூரங்கச் சொல்லி விளங்க வதை தல் எனும் உத்தியைப் பயன்படுத்தியுள்ளார் . சதெ த ஆடுகளை விடத்து மற்ற ஆடுகளை நன்றாக பராமரித்தால் அடத்த ஆண்டிலயே கிடநிறைந்து விடும் என்பது பழமொழி விளக்கும் கருத்தாகும் .

00000

கற்றாழையில் தாண்டி கிழவரின் மரணத்திற்கு வந்திருந்த மாமணி தன் பின்னாலயே வந்த மணிமகேலையை வீட்டுக்குத் துரத்தி விட்டாள் . அதனைக் கண்ட பவனுக்கிழவி மாமணியைத் திட்டினாள் . உடனே மாமணி தாண்டிக் கிழவர் , பவனுக்கிழவியால் தான் இறந்தார் என்பதை மனதில் வதைதுக் கொண்டு "ஊரான வட்ட எழவாக்கு சவனஞ் சொல்லுற பலலிதான் ஊரூ முழுக்க எழயிது போலருக்கு" (தமிழ்ச்செல்வி.சு, கற்றாழை, ப.225) என்று திட்டுவதைக் கபிறலாம் .

'பல்லி சகூனம் பார்த்தல்' என்பது தமிழர்களிடயே காலங்காலமாய் ஊறிப்போன நம்பிக்கைகளுள் ஒன்று பல்லி எழுப்பும் சத்தத்தைக் கொண்டு அது தீய சகூனமா? நல்ல சகூனமா? என்பதைக் கணிப்பார் . இங்கு அடத்தவரிடம் குற்றம் காணும் பவனுக்கிழவி தன்னிடமும் குற்றம் இருப்பதை அறிய வண்டும் எனும் கருத்தை இப்பழமொழி புலப்படுத்துகிறது .

இதுபோன்ற பழமொழிகள் நம் சிந்தனையின் செல்ல குழந்தைகள் செல்வக் குழந்தைகள் , நமது அனுபவங்களையும் ஆசைகளையும் பிறருக்கு இந்தப் பழமொழிகள் மல்லமாகவே தெரிவித்து வருகிறோம் . சூரக்கமான வார்த்தைக் கோவகளில் சுவையறேறிப் பார்க்கும் போது அவைகள் இனிக்கின்றன' என்று சூ.சண்முகசூந்தரம் அவர்கள் கபிறுவார் .

0000000

'எறும்பு ஊறக் கல்லும் தயேம' என்பது பசேசு வழக்கிலுள்ள பழமொழியாகும் . இதன் பொருள் எந்தவொரு செயலுக்காகவும் மனம் மாறாத வரை பசேசும் விதத்தில் பசேசிப் பசேசியே மனதை மாற்றி விடலாம் என்பதாகும் . இதே கருத்தைப் புலப்படுத்தும் ஒரு பழமொழி அளம் புதினத்தில் இடம் பெற்றுள்ளது . விதவைப் பணை வடிவம் பாளை காக்கா வலிப்பு மத்துச் சாமிக்கு எப்படியாவது இரண்டாம் தாரமாகத் திரும்ணம் செய்து வதைது விட வண்டும்மென்று தரகர் வலோயுதம் முடிவெடுத்து தார் . அதற்கு அவள் தாய் மதலில் சம்மதிக் காவிடிலும் பசேசிப் பசேசியே காரியத்தை சாதித்துக் கொண்டாள் . இச்செயலையே, "கரைப்பார் கரைத்தால் கல்லும் கரையும்" (தமிழ்ச்செல்வி.சு, அளம் ப.223) என்ற பழமொழி உண்மையாகி விட்டதை உணரலாம் . பலமுறை ஓரே கருத்தை கபிறும் பொழுது மனித மனத்தையும் மாற்ற

Written by - வ.ஜெயபாரவதி, முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், ஸ்ரீ பராசக்தி மகளிர் கல்லூரி, குற்றாலம், (மனோன்மணியம் சூந்தரனார் பல்கலைக்கழகத்திற்கு உட்பட்டது) -

Saturday, 19 October 2019 06:55 - Last Updated Saturday, 19 October 2019 06:57

மூடியும் என பதனை அறியலாம் .

பழமொழிகள் மனித வாழ்வின் அனுபவங்கள். இப்பழமொழிகள் நல்ல மனிதனை உருவாக்கவும் நலம் மிக்க சமுதாயத்தைப் படகைக் கவும் வழிவகை செய்வன. தமிழ்ச்செல்வி நாவலில் பழமொழிகளில் கிறைபடும் விலங்குகளின் பெயர்கள் மனிதர்களின் குணம் மற்றும் நடத்தையை உணர்த்துவேயன் படுத்துப்படுகின்றன. யானை, நரி, புலி, பிள்ளை, குதிரை, எருமை, கழுகை முறையே புத்திக்கீர்மை, தந்திரம், வீரம், கம்பீரம், வலிமையின்மை மற்றும் திருட்டுக்குணம் என மனிதர்களின் குணங்களை பிரிதிபலிக்கவே படகைக் கப்பட்டுள்ளதைக் இக்கட்டுரையின் மூலம் நாம் அறியலாம். சூ.தமிழ்ச்செல்வியின் புதினங்களில் காணப்படும் பழமொழிகளின் இலக்கணக் கிறைகள், துணுக்குகள், நகசைச்சுவை, குறுங்கதை, அங்கதம் போன்றவைகள் மிகச்சிறப்பாக அமைந்துள்ளதையும் அறியலாம். ஆசிரியர் தனது புதினப் படப்புகளில் மக்கள் அன்றாடம் பழமொழிகளை எவ்வாறு பயன்படுத்துகின்றனர் என்பதை எளிய வட்டார வழக்கு சார்ந்த நிலையிலும் தம் கருத்துகளை மனம் வலக்குமாறு படத்தை உள்ளார்.

0000000000 0000000000

1. தமிழ்ச்செல்வி.சு அளம் நாவல்  
மருதாபதிப்பு வெளியீடு  
திருச்சி  
முதற்பதிப்பு, பிசம்பர் 2002
2. தமிழ்ச்செல்வி.சு கற்றாழை நாவல்  
சென்னை, முதற்பதிப்பு, பிசம்பர் 2005
3. தமிழ்ச்செல்வி.சு ஆறுகாட்டுத்துறை நாவல்  
மருதாபதிப்புக வெளியீடு  
சென்னை, முதற்பதிப்பு, பிசம்பர் 2006
4. தமிழ்ச்செல்வி.சு மாணிக் கம் நாவல்  
நீயு சஞ்சுரி புக ஹவுஸ்,  
சென்னை, முதற்பதிப்பு, செப்டம்பர் 2007
5. தமிழ்ச்செல்வி.சு கீ தாரி  
நியு சஞ்சுரி புக ஹவுஸ் (பி) லிட்  
சென்னை - 2012
6. தொல் காப்பியம் தமிழ்மண்பதிப்பகம்  
சென்னை - 600098

\*000000000000 : 0.000000000000, 00000000 0000 00000000, 0000 00000000 000000 00000000, 0000000000, (000000000000 00000000000 0000000000000000000000 0000000000)