



உலகில் வறையும்கூட இல்லாத சாதியப் பதிநிலை இந்தியாவில் மட்டும் எப்படி தோன்றியது. இதற்கான விடிகளைத் தேடி ஏராளமான ஆய்வுகள் நிகழ்ந்து வருகின்றன. பிறப்பால் உயர்வு தாழ்வு போதிகின்ற கற்பித்ததை கற்பனையில் ஏற்றுக்கொண்டால் ஒழிய ஐம்புலன்களால் உணர்முடியாத சாதியப் பண்பாட்டை இந்திய மீள்கைகள் எப்படி சூழ்நீர்ந்தன? சங்க இலக்கியங்களில் சாதியப் பதிநிலைகள் இல்லை. தொல்காப்பியத்தின் மரபியல் உணர்த்தும் பதிநிலைகள் இடச்செருகலோ என்ற ஐயம் தொடர்கிறது. அம்பதேகர் விளக்கப்பதி ஆரியத் தொல்குடிகளிடமிருந்து சாதியப் பதிநிலை பண்பாடாகக் கிளர்ந்தது என உணர்முடிகின்றது. ஆனால் ஆரியர்கள் தொல்குடிகள் என்ற கற்று மட்டும் முரணாக அமைகின்றது. சிந்து வளரி நாகரிகம் முதல் பொருந்தல், கொடும்ணல், கீழடி அகழாய்வு மற்றும் மரபணு ஆய்வுவரை அனைத்தும் இந்திய வாழ்வியலில் இடையில் நுழைந்தவர்களே ஆரியர்கள் என்பதை நிரூபித்திருக்கின்றன. ஆரியர்களின் சமஸ்கிருதம் இந்திய தாய்மொழிகளில் இடம்பெறாத அந்நிய மொழியென்பதும் மற்றொரு ஆதாரமாகும். எனினும் சாதியப் பதிநிலையின் தோற்றம் ஆரியர்களால் உருவாக்கப்பட்ட பண்பாடு என்பதில் முரணில்லை. எனினும் இக்கட்டுரை விளக்க முயல்கின்ற பொருண்மை எதுவெனில் அந்நியராக நுழைந்த ஆரியர்களின் கற்பித்ததை இந்திய மீள்கைகள் எதற்காக தங்களின் பண்பாடாக ஏற்றுக்கொண்டன? ஒரு அந்நியரின் கற்பித்தம் எப்படி இந்தியர்களின் தனித்துவப் பண்பாடாக உருமாறியது? இவற்றிற்கான விடயங்களே இக்கட்டுரை. ஆரியர்கள் இந்திய மக்களையே திராவிடர்கள் என்ற சொல்லில் குறிப்பிட்டதைப்போல இந்தக் கட்டுரையிலும் திராவிடர் என்ற சொல்லே பெரும்பாலும் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

சமீகவிஞ்ஞான விளக்கப்பதி சமீகத்தில் எந்த ஒன்றைப் பற்றிய ஆய்வு விற்கும் உற்பத்திமுறை பற்றிய ஆய்வு அடிப்படையாகும். சாதியப் பண்பாடு பற்றிய ஆய்வு விற்கும் இந்த வழிமுறை அவசியமாகின்றது. மனிதகுல வரலாற்றில் சமீகப் பொருளாற்றத்தியின் வளர்ச்சி பதிநிலைகளை நாம் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

1. காட்சாரந்த பொருள் சகேரிப்பு நாகரிகம் (தாய் தலமை சமீகம்)
2. வட்டை நாகரிகம்
3. காலநடை மந்தை வளர்ப்பு நாகரிகம் (தந்தை அதிகார சமீகம்)
4. விவசாய நாகரிகம்
5. உற்பத்தி மீ தான வணிக நாகரிகம்
6. வணிகத்திற்காகவே உற்பத்தி செய்தல்
7. நிதிமீலதனப் பிரிவு தோன்றி சமீக உற்பத்தி மீ து ஆதிகம் செய்தல்
8. மக்கள் தலமையின் கீழ் சமீக உற்பத்தியைக் கட்டமைத்தல்

இவற்றில் சாதியப் பண்பாடு எத்தகைய சமீகப் பொருளாற்றத்தியின் தவேயிலிருந்து தொடங்கியது என்பதை அறிய வேண்டும். எனது கணிப்புப்பதி திராவிட நாகரிகத்தில் 4, 5 ஆகிய விவசாயம் மற்றும் வணிக உற்பத்தி நிலையின் இடக்கட்டத்தில் தொடங்கியிருக்க

வணே டும் . இக் காலக் கட்டத்தில் ஆரிய நாகரிகம் மனிதகுல வரலாற்றின் மபின் றாம் கட்டமாகிய கால நடமை ந்ததை வளர்ப்பு நாகரிகமாகவே இருக்கின்றது .

இந்திய மக்களின் துொன்மயையான நாகரிகங்களதைத் தடேயவரமை நமக்கு கிழ்க்கண்ட முபிவுகள் கிடகைக்கின்றன .

திராவிடர்களில் கால நடமை மயே த்து வாழ்கின்ற மக்கள் இருந்தார்கள் . விவசாயம் சயெ்து விளவைத்து வாழ்கின்ற மக்கள் இருந்தார்கள் . காடும் சாரந்த பொருள் சகேரிப்பிலும் வடேட்டதைத் துொழிலிலும் ஈடும்படும் மக்கள் இருந்தார்கள் . உப்பு உற்பத்தியிலும் மீன் பிடிப்பதிலிலும் ஈடும்படும் மக்கள் இருந்தார்கள் . அதிகமான நில அபிமகைகளைக் கடுண்டு நிலப்பிரபுக்களின் விவசாய உற்பத்தி நிகழ்ந்துகடுண்டு இருந்தது . நிலப்பிரபுக்களின் தலமையில் அரசும் இருந்தது . நிலங்களயும் நில அபிமகையயும் விரிவும்படும் த்துவதற்கான அரசுப்படுர்கள் சிறிய அளவில் துொடங்கியிருந்தன . ஆளும் அரசனும் அரசபடகைளும் சட்டங்களும் நிலப்பிரபுக்களின் நன்மகைளும் கடுேப ஆட்சி சயெ்தன . பொருள் களை சமபிக அளவில் பரிமாறிக் கடுள்ளும் சவேதைத் துொழிலாக வணிகம் தடுன்றி வளரந்தது . விவசாயத்ததை சாரந்தும் , அரசுப்படகைளின் தவேகைளதைச் சாரந்தும் , வணிக வளர்ச்சியின் தவேகைளதைச் சாரந்தும் பலவிதமான மக்கள் கதைத் துொழில் கலகைளில் ஈடும்பட்டும் கடுண்டு இருந்தார்கள் . பொருள் களின் பரிமாற்றத்திற காக வியாபாரிகளின் தலமையில் சந்தகைள் அமகைக் கப்பட்டு இருந்தன . பொருள் கள் மும்தல் அபிமகைள் வரமை அனதைத் தும் சந்தயையில் வியாபாரம் சயெய்யப்பட்டன .

வியாபாரத்தில் ஈடும்பட்ட வணிகப் பிரிவினர் எல்லகை கடந்து வவெவ்வேறு அரசுகளின் பகும்புகளும் குச்சுச் சனென்று விற்றல் வாங்கல் நடவடிக் கையில் ஈடும்பட்டார்கள் . இதனால் நிலப்பிரபுக்களும் கு நிகராக வணிகர்கள் வளரத் துொடங்கினார்கள் . சடுதத்தும் களும் வடுளியுலகத் துொடர்புகளும் அரசுகளின் சலெவாக்கும் வணிகர்களும் கு படுருகிக் கடுண்டு இருந்தன . தங்களும் கு நிகராக வணிகர்கள் வளர்வதெ நிலப்பிரபுக்கள் எதிர்த்தார்கள் . தங்கள் அரசின் மபிலமாக அதிக வரி சும்பத்தி வணிகர்களை ஓடும் க முயன்றார்கள் . நிலப்பிரபுக்களும் கு எதிராக அரசின் சலெவாக்கை வளர்த்தும் கடுள்ள வணிகர்கள் முயன்றுகடுண்டே இருந்தார்கள் . நிலப்பிரபுக்களும் கு வணிகர்களும் கு இடயில் அரசன் திணறிக் கடுண்டு இருந்தான் .

அரசனின் திணறலும் கு இரண்டு காரணங்கள் இருக்கின்றன . ஒன்று வளரந்தும் வருகின்ற வணிகர்களின் சலெவாக்கை நிலப்பிரபுக்களின் சார்பாக எதிர்க்க முபியவில்லை . அவர்கள் ஈட்டித்தருகின்ற பலவிதமான பொருட்களை அரசன் விரும்பி வரவடுே கிறான் . மலேும் வணிகர்களும் கு எல்லகை கடந்த அரசு துொடர்புகள் இருப்பதால் பகபைப்தும் நல்லதல்ல . எனவடுே நிலப்பிரபுக்களின் விரும்பத்திற்கும் மாறாக வணிகர்களின் வளர்ச்சியை ஆதரிக் க வணேட்டிய நிலயிலுள்ளான் . இரண்டு அரசனபை பிரதிநிதித்தும்படும் த்தியுள்ளவர்கள் நிலப்பிரபுக்கள் . அரசன் எனபவன் நிலப்பிரபுக்களில் ஓர்வன் . வணிகர்கள் தங்களும் கு நிகராக சலெவாக்கும் அடவைதெ நிலப்பிரபுக்கள் எதிர்க்கிறார்கள் . எனவடுே அதீ தமான வரிகளைச் சும்பத்தி வணிகர்களின் வளர்ச்சியை எதிர்க்க வணேட்டிய கட்டாயத்திலுள்ளான் . எனவடுே இந்த இரண்டு பிரிவினரும் கு இடயில் படுேட்டி வளர்கிறது . அரசன் யாரை ஆதரித்தாலும் எதிர்ப்பும் நிச்சயம் . நிலப்பிரபுக்களும் கு வணிகர்களும் கு இடயிலான இத்தகயை இழும்பறியில் தான் அரசு திணறிக் கடுண்டு இருந்தது . அரசின் திணறல் உரும்படுறும் கு கடுண்டி ருந்த காலத்தில் தான் ஆரியர்களின் நும்ழவை துொடங்குகிறது .

Written by - புகழ்வன் -

Saturday, 19 October 2019 07:02 - Last Updated Thursday, 24 October 2019 08:04

சமஸ்கிருத மொழியை உச்சரிப்பவர்கள் சற்று துரத்தில் வந்துகொண்டிருந்தார்கள். கைபர்போலன் கணவாய் வழியாக ஆரியர்கள் வந்துகொண்டு இருந்தார்கள். அவர்கள் காலநடைமயேச்சல் நாகரிகத்ததைதான் அடைய திருந்தார்கள். தாய்தலமை சமிகத்திலிருந்து மாறி சமொத்தாதிகத்ததை அதிகார சமிகமாகப் பண்பட்டிருந்தார்கள். நெருப்பை புகனிதமாக வழிபடுவதும், இறச்சிசிகளை நெருப்பில் இட்டு உண்பதும் தலசிறந்த வழக்கமாக கொண்டிருந்தார்கள். தந்தை அதிகார சமிகத்தின் அடையாளங்களாக ஆண்கடவுள்களை உருவாக்கிக்கொண்டு வழிபட்டு வந்தார்கள். ஸ்ரீ எனற ஓரயேொரு பணை தயெவத்ததை தவிற அனதைதும் ஆண தயெவங்களே. தங்கம், இரும்பு போன்ற உலகைத்தினாலான பொருட்களைப் பெற்றிருந்தார்கள். ஆயுதங்களையும் கருவிகளையும் உடலோடு பிணைத்துக்கொள்வதற்காக கட்டுக்கருவிகளை பயன்படுத்துத்தினார்கள். இக்கருவி தோல்களாலும், மரநார்களாலும் அமைய திருந்தன. உணவு சகேரிப்பு கருவிகளையும், வட்டைக கருவிகளையும், மயேச்சல் கருவிகளையும் காலநடைகள் மீது ஏற்றிக்கொண்டு வந்தார்கள். அவர்களது காலநடைமயேச்சல் நாகரிகத்திலிருந்து பொருள், உலகம், ஞானம் பற்றிய புகழ் தடேல்களும் வந்தார்கள். முன்னறேும் பாதயெலலாம் வழிகளாக கிக்கொண்டு வந்தார்கள். ஆனால் பண்டயை இந்தியாவில் வழிகளை உருவாக்குவது அவர்களக்கு சவாலாக இருந்தது.

வழக்கமாக அவர்கள் முன்னறேுகின்ற பாதகைளில் காடுகளை அழிப்பார்கள். அச்சமட்டும் உயிரினங்களை பாராடிகொல்வார்கள். அவர்களது கடவுளின் பெயரைச் சொல்லி நெருப்பை வளர்ப்பார்கள். அழித்துப் பெற்றவைகளை நெருப்பில் இட்டு மந்திரம் சொல்வார்கள். மந்திரம் என்பது நம்பிக்கையை வெளிப்படுத்துகின்ற வாசகங்கள் ஆகும். தங்களது தேவைகளை நெருப்பின் மிலமாக கடவுளரிடம் முறையிட்டார்கள். அதபோல் கிடைப்பவைகளை நெருப்பில் இட்டு தங்கள் கடவுள்கள்கு அர்ப்பணிக்கவும் செய்தார்கள்.

இன்று கிடைப்பதுபோல் மாமிசங்களும் பழம் கொட்டை கிழங்குகளும் நிறைவாகக் கிடைக்க வேண்டும் என்று மந்திரம் சொன்னார்கள். காலநடைகள் மயேவதாகவும் பெருகுவதாகவும் வேண்டும் என்று மந்திரம் சொன்னார்கள். இயற்கை வளம் சிறக்க மழை வேண்டும் என்று மந்திரம் சொன்னார்கள். எதிரிகளை வீழ்த்தி வெற்றி பெற வேண்டும் என்று மந்திரம் சொன்னார்கள். இத்தகைய தேவைகளை அடிப்படையில் பல வேறு வர்ணனைகளும் கற்பனைகளும் மந்திரங்களைச் சொன்னார்கள். அவர்களால் வீழ்த்தப்பட்ட எதிரிகள் என்பவை வட்டை மிருகங்கள் மட்டுமல்ல. காலநடைமயேச்சல் நாகரிகத்தை எட்டாத மக்களும் அடங்கியிருந்தார்கள். அதாவது காடு சார்ந்த பொருள் சகேரிப்பிலும் வட்டையிலும் மட்டுமே ஈடுபட்டு வாழ்ந்த பழங்குடி மக்களும் அடங்கியிருந்தார்கள். தாய்தலமை சமிகத்திலயே வாழ்ந்தவர்களும் தந்தை அதிகார சமிகத்தின் ஆரம்பத்தை எட்டியிருந்தவர்களும் அடங்கியிருந்தார்கள். ஆரியர்களால் தங்கள் காடுகளும் உயிரினங்களும் ஆக்கிரமித்து அழிக்கப்பட்டபோது எதிர்த்துப் போராடிய நம் மித்தாதையர்களும் அடங்கியிருந்தார்கள். ஆரிய புகாணங்கள் உணர்த்தும் நரகாசுரன், மகாபலி போன்றவர்கள் இத்தகைய பழங்குடிகளின் தலைவர்கள். ராட்சசர்கள் அசுரர்கள் போன்ற பெயர்களில் இந்த முன்னறோர்கள் ஆரியர்களால் வீழ்த்தப்பட்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் பண்டயை இந்தியாவில் வாழ்ந்துகொண்டிருந்த புகழ் அசுரர்களாகிய திராவிட அரசர்களை அவர்களால் வீழ்த்த முடியவில்லை. தங்களையிடமே பட்ட விவசாய வணிக நாகரிகத்தை அடைய திருந்த திராவிடர்களை அவர்களால் வீழ்த்த முடியவில்லை. நில அடிமைகளையும் அரசு படகையையும் நரேத்தியாக வைத்திருந்த திராவிடர்களை

அவர்களால் வீழ்த்த முடியவில்லை. திராவிடரை அறிந்துகொள்ளாமல் மஹோதிய ஆரியர்கள் வீழ்த்தப்பட்டார்கள். தப்பியவர்கள் சிலவங்களை இழந்து ஓடினார்கள். இந்த திராவிடர்களை அவர்களால் கடந்துபோகவும் முடியவில்லை, விட்டு ஓடவும் முடியவில்லை. புத்தியற்ற ஆரியர்கள் புத்தியதைத் தீட்டிக்கொள்ள கடமைப்பட்டார்கள். மஹோதல்களைத் தவிர்த்துக்கொண்டு தனியாக ஒதுங்கி வாழ்ந்தார்கள். திராவிட சந்தகைகளில் பழக்கம் ஏற்படுத்திக்கொண்டு திராவிடப் பண்பாட்டைக் கற்றார்கள். ஆரியர்களின் பொருள், உலகம், ஞானம் பற்றிய தடேல்களுக்கு சவாலாக இருந்த திராவிட சமீகத்தகைக் கற்றார்கள். அவர்கள் கற்றுணர்ந்தவரை நிலத்தை ஆள்பவனே அரசனாக இருந்தான். நிலப்பிரபுக்களது அதிகாரத்தில் அரசு இருந்தது. அதிகாரத்தில் பங்குறேக வணிகர்கள் முயற்சி செய்துகொண்டு இருந்தார்கள். இருவருக்கும் இடையில் அரசு திணறிக் கொண்டு இருந்தது. இந்த அரச திணறல் என்ற பிரச்சனகைகளுக்கு இடையில் தான் இந்திய சமீக மக்களின் வாழ்க்கை மிழக்கிக் கிடந்தது. இழப்பறிக் கு இடையில் திணறிக் கொண்டுபுருக்கும் அரசர்கள்கு ஆட்சியை எப்பி நிலபைபுத்துவது என்பதே பிரச்சனையைக இருந்தது. இந்தப் பிரச்சனகைகளின் வழியாக திராவிட சமீகத்தில் நீந்துவதற்கு ஆரியர்கள் துணிந்துவிட்டார்கள். இழப்பறியில் இருந்த அரச அதிகாரத்தகை தமக்கு பணியவகைக் ஒரு கோட்பாட்டை உருவாக் கிக் கொண்டுபுருந்தார்கள்.

புரியாத சமஸ்கிருத மந்திரங்களால் நுருப்பை வணங்கும் ஆரியர்களின் பண்பாட்டை திராவிடர்களும் விந்ஹோதமாகவே கவனித்து வந்தார்கள். ஆரியர்களபை பற்றிய மந்திரவாதிக் கதகைகளை நாளெல்லாம் பசீகக் கொண்டு வந்தார்கள். பல தலமைறுகைகளாக திராவிட ஆரிய சமரசம் நிகழ்ந்துகொண்டு இருந்தது. ஆரியர்களின் வறறிக் காலம் நுருங்கத் தொடங்கியது. அவர்கள் திராவிட சமீகப் பாதையில் தங்களுக்கு கான வழியை ஏற்படுத்துவதெ வித்தையைகைக் கண்டறிந்தார்கள். அதுதான் வர்ணாசிரமப் படிநிலை என்கின்ற நான்கு வர்ணக் கோட்பாடு.

அவர்கள் கணக்குப்படி இந்திய மக்களை நான்காகப் பிரித்தார்கள். வடிக்கை என்னவென்றால் அந்த நான்கில் அவர்களும் இருக்கிறார்கள். பல தலமைறுகைகளாக திராவிடப் பண்பாட்டைக் கற்ற சிந்தனை உழபைபினால் இந்த உரிமையை எடுத்துக்கொண்டார்கள். 1.அரசன், 2.வணிகன், 3.நிலஅடிமகைகள் உள்ளடங்கிய பிற மக்கள். இந்த மின்று பிரிவிற் கும் தலமையைக ஆரியர்கள் இருப்பதாகக் கோட்பாட்டை உருவாக் கினார்கள். தலமைை என்றால் அரசனின் ஆட்சிக் கு தலமைை என்ற பொருளில் உணர் முடியாதவாறு விளக்கினார்கள். உழகைக் காமல் சிலவங்களை அனுபவிக் க வணேடும் என்ற கொள்கையில் தளெிவாக் இருந்தார்கள். ஏனெனில், அவர்கள் அடயை வணேபிய பொருளாதார முன்னறேறுங்களை திராவிட சமீகம் கண்டு கரணை தறேந்திருக்கிறதது. இவறறணை ந்ஹோகாமல் அனுபவிப்பதற்கான முயற்சி மட்டுமே அவர்கள்கு சவாலாக் இருந்தது. அவர்கள் பல வறேறுக் குட்டு முயற்சியால் இந்தக் கோட்பாட்டை மருகறேறினார்கள். அரசர்கள் ஏற்கும்படி இந்தக் கோட்பாட்டை உறுதிபடுத்து தினார்கள்.

அவர்கள் நான்கு வர்ணக் கோட்பாட்டை கடவுளின் பெயரால் விளக்கத் தொடங்கினார்கள். அவர்களின் விளக்கப்படி ஆரியர்கள் தங்களை பிரம்மமாகிய கடவுளுக்கு உரியவர்கள் என்பதாக விளக்குகிறார்கள். பிரம்மம் என்றால் கடவுள். கடவுள் உலகபை படதைத்துக் காக்கின்றார். உலகப் பொருட்கள் அனதைதும் கடவுள் தீர்மானித்தபடி இயங்குகின்றன. உலகை இயக்குகின்ற கடவுள் மந்திரங்கள்குக் குக் குட்டுப்படுகிறார். மந்திரங்கள் சமஸ்கிருத வதேங்களுக்குக் குக் குட்டுப்படுகின்றன.

சமஸ்கிருத வதேங்கள் சமஸ்கிருத மொழி பச்சேமம் எங்களுக்கும் கட்டுப்பாடுபவவை. எனவே நாங்கள் கடவுளின் மொழியால் கடவுளர்களிடம் உறவுகொண்டிருப்பவர்கள். கடவுளர்களையிரம்மம் என்பதால் பிரம்மத்திற்கு உரிய தங்களையிராமணர்கள் என்று விளக்குகிறார்கள். வளே விசயவதும், காலச சடங்குகள் சயவதும், ஆகம விதிப்படி கோயில் அமைப்பதும், தவம் சயவதும், தானம் பிறுவதும், தர்மங்களையகற்றுக்கொடுப்பதும் பிராமணர்களின் கடமையாக கடவுளால் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது என்று விளக்குகிறார்கள். பிராமணர்கள் தங்களது நான்கு வர்ண பதிநிலையில் உச்சத்திலுள்ள மூதல் பதியில் பாதுகாப்பாக அமர்ந்துகொள்கிறார்கள்.

பிராமணர்களுக்கு அடுத்த இரண்டாம் பதியில் அரசர்களைய அமர்த்துகிறார்கள். அதிகாரத்திற்கும் பாதுகாப்பிற்கும் அரசபடையக பிராமணர்களுக்கு தவேப்படுகின்றன. அரசன் என்பவன் நிலப்பிரபுக்களின் அதிகாரத்திற்கு உட்பட்டவன். எனவே பிராமணர்களுக்கு நிலவருவாய்களையகையிடும் நிலைய இருக்கின்றன. பிரம்மத்தின் கட்டளையப்பி வர்ணாசிரமக் கடமையக சமயத்தில பாதுகாப்பதும் நிலங்களைய ஆள்வதும் அரசரின் கடமையக என்று விளக்குகிறார்கள். மனுதர்மம், மகாபாரதம், பகவதகீதைய, ராமாயணம் ஆகியன இக்கடமையகைய உணர்த்த எழுந்த இலக்கியங்களே. அரசர்களைய சத்திரியர்கள் என்று குறிப்பிடுகிறார்கள்.

அரசனுக்கு அடுத்த மன்றாம் கட்டத்தில் வணிகர்களைய அமர்த்துகிறார்கள். பலவிதமான பொருள்களைய பிறுக்கொள்வதற்கு வணிகர்கள் பிராமணர்களுக்கு தவேப்படுகிறார்கள். அவர்கள் எல்லையக கடந்து பயணித்து பொருள்களைய குவித்துக்கொண்டு வருபவர்களைய இருக்கிறார்கள். எனினும் நிலப்பிரபுக்களின் அளவிற்கு அரச சயலவாக கு எட்டாதவர்களைய இருக்கிறார்கள். எனவே பிராமணர்கள் தம்மிலிருந்து மன்றாம் பதியில் வணிகர்களைய வசதியாக அமர்த்திக்கொள்கிறார்கள். நிலப்பிரபுத்துவ அரசுடன் மூரண்பட்டு ஆட்சி அதிகாரத்தையகைய பற்றுவதற்கான எண்ணங்கள் எழக்கட்டாதவாறு பிரம்மத்தின் பெயரால் கட்டளையிடுகிறார்கள். வணிகத்தில் ஈடுபடுதலே வணிகர்களின் கடமையாக இருக்கின்றது. இவர்களைய வசியர்கள் என்பதாக குறிப்பிடுகிறார்கள்.

பிராமணர்கள் தங்களது அதிகாரத்திற்கும் சமாதாத்திக்கத்திற்கும் தவேப்படாத, மூக்கியமில்லாத நில அபிமையக கையினையகர்கள் மற்றுமூள்ள பெரும் திரளான மக்களைய நான்காம் பதியிலையே நிறுத்திக்கொள்கிறார்கள். இவர்களைய சத்திரர்கள் என்கிறார்கள். சத்திரர்கள் எந்தப் பலன்களையும் எதிர்பார்க்காமல் தங்களது குலத்தொழிலில் ஈடுபட வணேடும். இதுவே பிரம்மத்தின் கட்டளைய என்று விளக்குகிறார்கள்.

எல்லா வர்ணங்களிலும் ஆண்களுக்கு பெண்கள் அபிமையக இருக்கக் கடமையப்பட்டவர்கள் என்று பெண்களைய இழிவான நிலையில் வையக்கிறார்கள். பெண்கள் உயர் வர்ண ஆண்களுக்கு மனவையாகவோ வைய பாட்டியாகவோ விலைய மாதுவாகவோ வாழலாம். ஆனால் தன் வர்ணத்திலிருந்து கீழுள்ள ஆண்களுடன் பாலுறவு உரிமையில் ஈடுபடுதல் கட்டாது. ஏனெனில் பெண்கள் தங்களது வர்ண ஆண்க்கும் மலே வர்ண ஆண்க்கும் அபிமையாக வாழக் கடமையப்பட்டவர்கள். ஆண்க்கு சமாதாத்தாக மாறும் பெண்கள் அந்த ஆணிற்கு நரேமையானவர்களாக வாழ்ந்தால் மட்டுமே பிறக்கும் குழந்தையகளின் வர்ணம் கையகப்படும். எனவே சமாதாத்தரிமைய நிலையிலும் பாலுரிமைய நிலையிலும் பெண்கள் அபிமையக வாய்க் கடமையப்பட்டவர்கள் என்பதாக

Written by - புதியவன் -

Saturday, 19 October 2019 07:02 - Last Updated Thursday, 24 October 2019 08:04

உணர்த்தப்படுகிறார்கள். நான்கு வர்ணக் கோட்பாட்டு நிலையில் பண்ணைமையைப் பண்பு இன்றியமையாததாகவே விளக்கப்படுகின்றது. ஓவ்வொரு வர்ணத்தாரும் தனக்குமலே உள்ள வர்ணத்தாரை பணிபுரிகளாகவும் கீழ உள்ள வர்ணத்தாரை கட்டுப்படுத்துபவர்களாகவும் செயல்படுவது கடமையாக இருக்கின்றது.

பிரம்மமாகிய கடவுளால் உலகம் படகைக் கப்பல்காலத்திலிருந்தே இந்த நான்கு வர்ணப் பதிநிலைகளும் அவற்றின் கடமைகளும் படகைக் கப்பலுவிட்டன என்பதாக விளக்குகிறார்கள். மனிதர்கள் பிரம்மத்தின் கட்டளைப்பின்பின்பால் தீர்மானிக்கப்பட்ட கட்டளைகளைச் செய்வதையே தர்மமாகக் கருதி பிழைக்க வேண்டும். அத்தகைய பிழைப்பினால் மட்டுமே மரணமற்ற பெருவாழ்வை அல்லது பிறவியற்ற பெருவாழ்வை அடைய முடியும் என்று விளக்குகிறார்கள். வர்ணக் கடமைகளைக் கடைபிடிக்கத் தவறினால் உலக வாழ்வில் துன்பங்களே நிலைக்கும் என்பதை வழியுறுத்துகிறார்கள். இத்தகைய சாரங்களை உள்ளடக்கியதாக வர்ணாசிரமக் கோட்பாடாகிய நான்கு வர்ணக் கோட்பாட்டை ஆரியர்கள் படதைத்திருக்கிறார்கள். இந்த நான்கு வர்ணமே பின்னாளில் பதிநிலையற்ற ஐந்நாம் நிலையை உருவாக்குகின்றது. இந்த நிலையிலுள்ள மக்களதை தான பஞ்சமர்கள் என்று அழைக்கிறார்கள். இவர்கள் நான்கு வர்ண மக்களால் ஓதுக்கப்பட்ட மிகவும் இழிவான வாழ்வில் உழல்பவர்கள். குறிப்பாக வர்ணம் கடந்த பாலுறவின் விளைவாகப் பிறந்தவர்கள் என்று விளக்கப்படுகிறார்கள்.

இந்தக் கோட்பாட்டை ஓவ்வொரு அரசனிடமும் சினைந்து கடவுளின் பெயரால் விளக்கினார்கள். அதாவது பிரம்மமாகிய கடவுள் தனது உடலிலிருந்து மனிதர்களைப் பிறப்பித்ததாக ஒரு கதையைக் கட்டினார்கள். பிரம்மத்தின் தலையில் பிறந்தவர்கள் பிராமணர்கள். தோள்களில் பிறந்தவர்கள் அரசர்களாகிய சத்திரியர்கள். தொடைகளில் பிறந்தவர்கள் வணிகர்களாகிய வசதியர்கள். கால்களில் பிறந்தவர்கள் உழைக்கும் மக்களாகிய சூத்திரர்கள். பிரம்மத்தின் வசிகளாகிய பிறந்தவர்கள் பஞ்சமர்கள். இந்தக் கதையைக் கேட்டு பல அரசர்கள் தாங்காது சிரித்தார்கள். சில அரசர்கள் ஆரியர்களை விரட்டியடித்தார்கள். ஆரிய சமீப சிவநெறியடந்த பின்னாட்களில் தங்களை அவமதித்த இத்தகைய அரசர்களை பழிவாங்க முயற்சித்து புராணக் கதைகளில் இழிவாக சித்திரித்தார்கள். திரிசங்கு, அரிச்சந்திரன் போன்றோர் இவர்களால் சித்திரிக்கப்பட்ட அரசர்களே. ஆனால் பெரும்பாலான அரசர்கள் மகிழ்ச்சியாக ஏற்றுக்கொண்டார்கள். திணறிக் கொண்பிருந்த அரசர்களாகிய பிராமணர்கள் விளக்கிய பிரம்மத்தின் கட்டளைகள் மிக வசதியாக இருந்தன. பதிநிலைக் கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் அரசர்கள் பிறப்பால் அரசாள்வதையே கடமையாகப் பெற்றிருக்கிறார்கள். மக்கள் பிறப்பால் அடிமைகளாக வாழ்வதையே கடமையாகப் பெற்றிருக்கிறார்கள். வணிகர்களாகிய வணிகமே கடமை என்ற பதிநிலைக் கோட்பாட்டின் அதிகாரச் சமீப சிகளை உணர்ந்து அரசர்கள் செயல்படுத்தினார்கள்.

கடவுளின் பெயரால் பிராமணர்களை அரசர்கள் பணிந்து ஏற்றுக்கொள்வதால் இரண்டுவிதமான நன்மைகள் தனப்பட்ன. ஒன்று, பிராமணர்களாகிய அரசன் பணிவதைப் போல அரசனாகிய மக்களும், மலே வர்ணத்தாராகிய கீழ வர்ணத்தாரும் பணிவது இயல்பாகிவிடுகின்றது. இரண்டு, நிலப்பிரபுகளின் சத்திரிய வர்ணம் வணிகர்களை அதிகாரத்திற்கு எழாதவாறு கட்டுப்படுத்துவதைப் போல கீழ வர்ணத்தார் எழுச்சி பெறாதவாறு மலே வர்ணத்தார் கட்டுப்படுத்துவதும் இயல்பாகிவிடுகின்றது. இத்தகைய இயல்புகள் அரசாட்சியைக் கொடுத்தளிப்பான சமீபுகள் ஏற்படாதவாறு பாதுகாக்கின்றன என்பதையும் உணர்ந்தார்கள். திணறிக் கொண்பிருந்த அரசர்களாகிய ஆரியர்களின் வர்ணாசிரமக் கோட்பாடு என்பது ஒரு வரப்பிரசாதமாகவே அமனந்தது.

அரசர்கள் மூலம் முதுகுக்குப் பின்னால் ஆரியர்களின் ராஜ்ஜியம் தொடங்கியது. சமஸ்கிருத மொழிக் குரிய ஆரியர்களதைத் தவிர வேறு யாரையும் வர்ணாசிரமக் கோட்பாட்டை நிறுவுவதற்கு அரசர்கள் பயன்படுத்தவே முடியாது. இதற்காகத்தான் ஆரியர்கள் அன்றாட உரையாடல் மொழியிலிருந்து சமஸ்கிருதத்தைத் தவிர்த்தார்கள். இந்தியா முழுமகையும் தொடரில் இரகசிய ஒருமை மொழியாக சமஸ்கிருதத்தைக் கட்டமைத்தார்கள். இதில் ஆரிய பிராமணர்களின் ஒற்றுமை என்றும் வியப்பிற்குரியதே. ஆரியக் கோட்பாட்டை அரசமதமாக ஏற்றுக்கொண்ட அரசர்கள் பிராமணர்களுக்கு கோயில்களையும் குடியிருப்புக்களையும் உருவாக்கிக் கொடுத்தார்கள். அனதத்து சலுகைகளையும் வழங்கினார்கள். பிரம்மதானம், தவேதானம், சதுர்வதேதிமங்கலம் போன்ற மூறையில் நிலங்களும் சிலை வங்களும் பிராமணர்களுக்கு சமாதானக் களாக பெருகின.

பிராமணர்கள் எந்த உழைப்பிலும் ஈடுபடாமல் சிலை வங்களை அனுபவிக்கக் கற்றுக்கொண்டார்கள். கடவுளின் பெயரால் எண்ணற்ற யாகங்களை நடத்தினார்கள். வர்ணாசிரமக் கோட்பாட்டை நாடெங்கும் பரப்பினார்கள். ஒவ்வொரு வர்ணத்திலும் உள்ள பல்வேறு மக்கள் பிரிவினரும் தொழில் பிரிவினரும் பல்வேறு சாதிப் பதிநிலைகளாக விரிவு பெற்றார்கள். நாடெங்கும் பதிநிலை சாதிகள் விரிவடைந்தன. எத்தனை விதமான சடங்குகளில் பிராமணர்கள் பங்கேற்கிறார்கள் என்பதிலிருந்து பிராமணர் அலாதவர்களின் சமீக மரியாதை சாதிகளாகத் தீர்மானிக்கப்பட்டன. பிராமணர்களின் பார்ப்பனியம் என்பது இரட்டை அரத்தங்களை சாராம்சமாகக் கொண்டிருக்கிறது. ஒன்று ஒருவரை பிறப்பால் அதிகாரம் செய்யக் கட்டமைப்பட்டவன் என்று ஒப்புக்கொள்ளச் செய்வது. மற்றொன்று பிறப்பால் தன்னையடிமையாக செயல்பட்ட கட்டமைப்பட்டவன் என்று ஒப்புக்கொள்ளச் செய்வது. பிராமணர்களை அழைத்து வளே விசடங்குகளை நிகழ்த்துகுதியுள்ள சாதிகள் அக்கறையுடன் முயன்றார்கள். பிராமணப் பண்பாடு பதிப்படியாக நிலைபெற்றது.

உழைக்காமல் சிலை வங்களை அனுபவிப்பதில் வெற்றி பெற்ற பிராமணர்கள் உழைப்பில் ஈடுபட்ட காலங்களில் பயன்படுத்திய பல்வேறு கருவிகளைத் துறந்துவிட்டார்கள். தலாலாலும் மரநார்களாலும் பயன்படுத்திய கட்டைக் கருவியை மட்டும் கைவிடத் துணியவில்லை. புனிதநிலை என்று விளக்கிக் கொண்டும் தலாங்களில் மாட்டிக் கொண்டும் சட்டை இல்லாமல் திரிகிறார்கள். பிற சாதியினரும் இந்தக் கட்டைக் கருவியை புனிதநிலை என்று நம்பிக் கொண்டும் தாங்களும் கட்டிக் கொள்வதற்கு தொடர்ந்து முயல்கிறார்கள். ஆனால் அந்த புனிதநிலை சட்டசுமம் என்ன திரியுமா? பிராமணர்களுக்கு ஆழ்மனதில் ஒரு அச்சம் இருக்கின்றது. மக்களுக்கு என்றாவது அறிவு மூதிர்ச்சி ஏற்பட்டு உண்மையைக் கண்டுகொண்டால் என்ன செய்வது? வாரிச் சூரூட்டியவற்றை முடித்துப்போட்டுக் கொண்டும் ஓடுவதற்கு இந்த நிலை பயன்படும் என்ற நம்பிக்கையாக இருக்கலாம்.

இந்திய வணிக நாகரிக வளர்ச்சியைக் காயடித்த இவர்களின் வர்ணாசிரம சாதிப் பதிநிலை பண்பாடு நிறுநாண்டுகளாக வாழ்ந்து வருகிறது. வர்ணிக்க முடியாத அரசுக் பண்புடன் மூதிர்ந்து வருகிறது. வர்ணாசிரம சாதிப் பதிநிலை பண்பாட்டின் ஆழ்மனதில் “தான் காயடிக் கப்படுவோமோ!” என்ற பயத்தலை 17ம் நிறுநாண்டும் உருவாக்கியது. வணிக நாகரிகத்தின் புதிய உருவமாக நூழைந்த கிழக்கிந்தியக் கம்பெனியைச் சமாளிக்க முடியாமல் திணறியது. பதிப்படியாக வாலகாலங்களும் கிடையில் ஓடுக்கிக் கொண்டும் நிலவநே தர்களகை கைவிடத் தொடங்கியது. கம்பெனியின் இலாபவெறிக் கு சவேவை செய்யும் சிலை லப் பிராணியாக உருமாறியதால் இந்துத்துவம் என்ற பெயரில் பிழைக்கத் தொடங்கியது. சாவின் விளிம்பில் துடித்துப் பிறழும் மூதலாளியக் கிழடும் தனது மரண

புதட்டத்தால் பரேழிவு நடவடிக் ககைளாை நிகழ்த்தி வருகின்றது. இதன் நடவடிக் ககைளாக் குசு சவேயாற்றுுகின்ற எடூபிடியாக இந் துத்துவம் வளர்ந்து வருகிறது. முசுலோலினியின் பாசிசமும் ஹிட்லரின் நாசிசமும் முதலாளியக் கிழ்டை உயிர்த்திருக்கச் செய் ததுபுல சமகால மடூபியின் இந் துத்துவமும் சவேயாற்றி வருகிறது. கார்ப்பரடே இலாப வெறியுடன் இந் துத்துவம் ஓட்டிப்பிணைந்ததால் கார்ப்பரடே பாசிசமாக உருவடூக கத் தடூடங் கியுள்ளது. ஆனால் உற்பத்தி சக்தியின் பிரமாண்டமான வளர்ச்சியை எட்டியுள்ள சமகாலத்தில் முதலாளியக் கிழ்டு மரணக் குழியில் வீழ்த்தப்படுவது உறுதியான விளவைாகும். கிழ்டு முதலாளியத்தலை வீழ்த்துதல் நூகை உலகந் தழுவிய முயற் சியாக மக்கள் தலமை அரசுகள் உந்தி வளர்கின்றன. இவற்றின் உந்து விசயால் வர்ணாசிரம சாதியப் பண்பாடு காயடிக் கப்பட்டு புதகை கப்படும் என்பது தீர்க்க தரிசனம். இந் தியாவில் சாதிகளின் சதி உலகளாவிய முதலாளியச் சவத்தூடன் உடன் கட்டை ஏறப்படுவது உறுதி. இந் தியர்களின் இடது கரங்களில் கலால்லிக் கட்டகைள் சிவந்து எரிகின்றன.

எமது ஆய்வின் படி சாதி என்பது
வணிக சமூக வளர்ச்சியைத் தடுத்து
நிலப்பிரபுத்துவ சமூகம் நீடிப்பதற்காக
ஆரியர்கள் உருவாக்கிய
நான்கு வர்ணக் கொள்கைகளை
அரசர்கள் ஏற்றுமக்களிடம்
சுழ்ச்சிகளால் நடமைறுபைப்படுத்திய சதி.

இக்கட்டுரையின் பொருண்மையைச் "சாதிஸ்வாக" என்ற கதையிலும் விவரித்துள்ளனே. சாதிப்படிநிலையின் உருவாக் கம் குறித்த இக்கட்டுரையின் முடிவைச் சரியென்று ஏற்றுக்கொள்வோர் இதன் மீன்று கரூரிக் ககைளாகைக் கவனிக் கவணேடும்.

1. சாதிகளின் இரூப்பை புனிதப்படுத்தும் வர்ணாசிரம சமஸ்கிருத வதே இலக்கியங்களிலிருந்து இந் திய வரலாறவை விளக்கும் முயற் சிகளை கவைிட வணேடும்.
2. திராவிட மக்களின் தாய்மொழிகளால் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ள இலக்கியங்கள் மற்றும் வாழ்வியல் பண்பாடூக் கற்குகளிலிருந்து இந் தியர்களின் வரலாறுகள் விளக்கம் பெறு முயல வணேடும்.
3. சமூகமனே மகைகான சமூகவிஞ்ஞான முயற் சிகளில் சாதி ஒழிப்பிற்கான சமத்துவச் சமூகத் திட்டங்களில் சகமனிதராக ஓவ்வொருவரூம் தூழ்மயையுடன் பங்கறூக வணேடும்.

0000 00000000

1. இந் தியாவில் சாதிகள் - டாக்டர். பி. ஆர். அம்பதேகர்
2. சாதியம் - கரூ. கசேவன்
3. மானிடவியல் கரூட்பாடூகள் - பக்தவத்சலபாரதி
4. சாதி - தமிழ் விக் கிபீ டியா
5. ஆரியர்கள் இந் தியாவிற்கு வந்தறூகைளரூ - ச. கார்கி, www.keetru.com
6. ஆரிய வருகை... அறிவியல் சொல்லும் உண்மை - டாக்டர். எழிலன் நாகநாதன் (www.youtube.com)
7. காதல் வரலாறு - புக்தியவன் (puthiyavansiva.blogspot.in)

- 8.காதலிலிருந்து கடவுள் வரை - புதியவன் (puthiyavansiva.blogspot.in)
- 9.அறிவெனும் பெரும் பசி - புதியவன் (puthiyavansiva.blogspot.in)
- 10.அம்பதேகர் பார்வையில் இந்து ராஷ்டிரம் ஒழிப்பு1,2
-எழுத்தாளர் வே.மதிமாறன் (www.youtube.com)
- 11.சாதியம் புகுந்ததும் பெயர்ந்ததும் ஏன்? -எழுத்தாளர் வே.மதிமாறன்
(www.youtube.com)
- 12.பார்ப்பனர் பண்பாட்டு படயெடுப்பு - எழுத்தாளர் வே.மதிமாறன் (www.youtube.com)
- 13.பெரியாரின் போர்க்குணம் - எழுத்தாளர் வே.மதிமாறன் (www.youtube.com)
- 14.தந்தை பெரியாரின் வானொலி பேச்சு - (www.youtube.com)
15. BJPமத அரசியலின் உச்சம் - தோழர் மருதையன் (www.youtube.com)
- 16.மனுதர்மத்தின் கொடூர வரலாறு - விடுதலை இராசநேத்ரன் - (www.youtube.com)
- 17.இந்துமத எதிர்ப்பு ஏன்? -பரோசிரியர் சூப.வீ ரபாண்டியன் (www.youtube.com)
18. இந்து என்பதன் விளக்கம் - பரோசிரியர் சூப.வீ ரபாண்டியன் (www.youtube.com)
- 19.காரல் மاركஸ் வாழ்க்கை வரலாறு - எஸ்.ராமகிருஷ்ணன் (www.youtube.com)
- 20.மர்க்சியம் என்றால் என்ன? -தோழர் தியாகு (www.youtube.com)
21. பெரியாரியல் சூருக்கமான அறிமுகம் - விடுதலை ராசநேத்ரன் (www.youtube.com)
22. பெரியார் மீ தான விமர்சனங்கள் - விடுதலை ராசநேத்ரன் (www.youtube.com)
- 23.பழங்குடிகளது ஆழ்மன உணர்நிலையில் தாய் தலமை சமீகத்தின்
எச்சம் -புதியவன் (www.keetru.com)
- 24.கூடும் பம் தனிச்சொத்து அரசு ஆகியவற்றின் தோற்றம் -பிரடெரிக் எங்கலெஸ் .
- 25.கீழடி அகழாய்வு : பழந் தமிழர் நாகரிகத்தின் கருவிலம் !-அழகர் (www.vinavu.com)
- 26.வால் காவிலிருந்து கங்கைவரை - ராகுல் சாங்கிரூத்யாயன்
27. பொதுவுடமைதான் என்ன? - ராகுல் சாங்கிரூத்யாயன்
28. இந்தியத் தத்துவ இயலில் நிலைத்திருப்பனவும் அழிந்தனவும் - தவேபிரசாத் சட்டோ
பாத்யாய
29. சமீகவிஞ்ஞானம் விளக்குகின்ற உற்பத்திநிலை குறிப்புகள் -
புதியவன் (puthiyavansiva.blogspot.in)
- 30.நீங்களும் சமீகவிஞ்ஞானி ஆகலாம் - புதியவன் (puthiyavansiva.blogspot.com)
- 31.சாதிஸ்வாக - புதியவன் (puthiyavansiva.blogspot.com)
- 32.தமிழகத்தில் சாதி வளர்ச்சியில் சமணம் அளித்த எதிர்பாராத தாக்கம் -
தனே மொழி(siragu.com)
- 33.தொல்காப்பியம் ; ஐந்திரத்தின் அத்தமீறல்கள் - கவிதா சரண் (www.keetru.com)
- 34.திராவிட உணர்வில் ஆரியமாகிய வீரவாகு, அரிச்சந்திரன் - முனைவர் சூ.குமார்
(பதிப்பிக்கப்படாத கட்டுரை)
- 35.“இழிபிறப்பாளன் கருங்கை சிவப்ப” சங்ககால ஜாதிகள் - லண்டன் சுவாமிநாதன்
(tamilandvedas.com)
- 36.இந்தியாவில் கம்பெனி ஆட்சி -ta.wikipedia.org
- 37.சிந்து சமவெளியுடன் தொடர்புடைய தமிழர் ரகசியங்கள் -
முனைவர் .ஆர் .பாலகிருஷ்ணன் IAS(www.youtube.com)
- 38.சிந்து சமவெளி நாகரிகம் -முனைவர் .ஆர் .பாலகிருஷ்ணன் IAS(www.youtube.com)
39. சிவக குமார் ,கே.2016. தமிழகப் பழங்குடிகள் பற்றிய தமிழ்ப் புதினங்கள் :
இனவரவையல் நோக்கம். முனைவர் பட்ட ஆய்வு. புதுச்சேரி : புதுச்சேரி
மொழியியல் பண்பாட்டு ஆராய்ச்சி நிறுவனம் .
https://puthiyavansiva.blogspot.com/2016/10/blog-post_79.html
40. எங்கலெஸ் , பிரடெரிக் . 2012. மனிதக்குரங்கு மனிதனாக மாறியதில் உழைப்பின்
பாத்திரம் . சனென்னை : பாரதி புத்தகாலயம் .

00000 : 000000000000 0000000000 0000 (000000000000 000000)

Written by - புதியவன் -

Saturday, 19 October 2019 07:02 - Last Updated Thursday, 24 October 2019 08:04

puthiyavan1986@gmail.com