

Written by - முனைவர் ச.தேவராஜன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்நாடு, காமராசு பன்முகக் கலையறிவியல் கல்லூரி, கோயம்புத்தூர், தமிழ்நாடு -

Sunday, 01 December 2019 08:25 - Last Updated Sunday, 02 February 2020 12:03



தமிழகத்தின் மறைக்கே, மறைக்குத் தொடர்ச்சி மலையில் அமைந்துள்ள மலமாவட்டம் நீலகிரியாகும். இம்மாவட்டம் பல்வகையான தனிச்சிறப்புகளை தன்னகத்தே கொண்டு விளங்குகிறது. அவற்றுள் முதன்மையானது யுனெஸ்கோவால் இந்தியாவில் அறிவிக்கப்பட்ட முதல் உயிர்க்கோள காப்பகமும் அவை உள்ளடங்கிய உயிர்க்கோள மண்டலமும் நீலகிரியாகும். தவிரவும் இந்தியாவெங்கும் இனங்காணப்பட்ட அருகிவரும் தொன்மையான 75 பழங்குடிகுழுவ்களில் ஆறுவகையான தொல் பழங்குடிகளின் ஒருமித்த வசிப்பிடமாகவும், பழங்குடிகள் உள்ளிட்ட பல்வகையான இனக்குழுவ்கள் வாழும் பகுதியாகவும், 15 க்கும் மறைபட்ட திராவிட மொழிகள் பசேப்டும் திராவிட மொழிகளின் நுண்ணுலமாகவும், சமீகவியல், மாணுடவியல், மொழியியல், புவியியல், சமீகவியல் முதலான பல்வகையான சார்ந்த ஆய்வுகள் மறைகொள்ளும் ஆய்வுக்களங்களின் ஆவணப் பட்டகமாகவும் நீலகிரி விளங்கிவருகிறது.

ஊராட்சித் துறை, காமராசு பன்முகக் கலையறிவியல் கல்லூரி, கோயம்புத்தூர், தமிழ்நாடு

புதிய பல்லாயிரக்கணக்கான உயிரினங்கள் வாழ்ந்து வருகின்றன. அவற்றுள் மனித இனமும் ஒன்றாகும். உயிர்க்கோளத்தில் உயிர் வாழ தவேயான சமீகவியல் உருவாக்கித்தரும் அரிய இயற்கை அமைப்புகள் சில இடங்களில் மட்டுமே இருக்கும். இந்த இடங்களே உயிர்க்கோளத்தில் தவேயான சமீகவியல் உருவாக்கித்தரும் எனப்பதால், அதற்கைய இடங்கள் உயிர்க்கோள காப்பகங்கள் என 'யுனெஸ்கோ' அமைப்பு இனங்கண்டு வருகிறது. அவ்வாறு யுனெஸ்கோ அமைப்பால் 1986 இந்தியாவில் அறிவிக்கப்பட்ட முதல் உயிர்க்கோள காப்பகமும் நீலகிரியாகும். இங்கு இலையுதிர் மற்றும் முட்புதர் காட்கள், ஈரப்பதம் மிகுந்த பசுமையான காட்கள், சமீகவியல் பல்வகையான, சவாணா பல்வகையான காட்கள் முதலானவை இங்குள்ளன. அவற்றுள் உலகில் உள்ள 3238 பக்கமும் இனத்தாவரங்களும் சமீகவியல் 135 இனங்களும் தவிரவும் அரியவகை பச்சியுண்ணும் தாவரமான, டொசீ இமயமலகைக்கு அடுத்தபடியாக இங்குதான் உள்ளது.



Written by - முனவைவர் ச.தெ.தூரமையர்க்குள் , உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழ் த்துறை, கும்ரகும்ர பன் மூகக் கலையறிவியல் கல் லரி, கயோயம் புத்தரி , தமிழ் நாடும் -

Sunday, 01 December 2019 08:25 - Last Updated Sunday, 02 February 2020 12:03

0000000000 :

காட்டும் நாயக்கர் ஓரூதார மணமூறையகைக் ககாண்டும் ள்ளனர் . உடன்பகோக்குத் திரும்ணமூறகை இவர்க்களிடயகை ககாணப் பகுகிறதும் . தவிர, பகணெ் ளகுக்கினற வீ ட்டில் பணிக்களகைச் சகயதும் அவர்க்களகுக்கும் மணநிறகைவகைறே பகட்டும் பகணெ் ககாடும் த்தும் மணம் மூபித்தும் வகைக்கும் மூறயகையும் ககாணப் பகுகிறதும் . பகெற்றகைரக்கள் பாரத்தும் மூபிக்கும் திரும்ணமகானதும் பின் வரும் நிலயகையில் நிகழும் மகாபிள ளகையகை அவகனதும் தாய் மகாமன் பகணெ் வீ ட்டிற் கும் அழகைத்தும்ச் சகிலவகான் . இரூவீ ட்டாரும் ஓபபுதல் ஏறபபின் அவர்க்களதும் தலகைவரகான் 'ககாரணவகன்' ஓபபுதலும்டன் நகாள் ககூறிப் பர் . திரும்ண நகாள் ள்ள மகாபிள ளகை தன் உறகைவினரூடன் பகணெ் வீ ட்டிற் கும்ச் சகிலவகர்". அவர்க்களகை பகணெ் வீ ட்டார தகாரகை தப் பகட்டகை மூழங்க வகைவகைறே பர் . அவர்க்களின் தலகைவரகான் 'ககாரணவகர்' திரும்ணத்தகை நடத்துகிறார் . வகைடே டி, 10¼ பகணம் , வகைற நிலகை பகாக்கும் மூதலகைவகைறறகைப் பரிசப் பகணமக மணப் பகணெ் ளின் தாய் தநத்கையரிடம் ககாடும் த்தும் மணத்தகை நடத்துவகர் . மகாபிள ளகையின் தாய் மகாமன் புத்தகையகை மணப் பகணெ் ளிடம் ககாடும் பகார . அவர் அதகை உடும் த்தி வநத்தும் மணம் நிகழும் . அதன் பிறகும் மணமக்கள் வநத்தும் ள உறகைவினரக்களகுக்கும் வகைற நிலகைப் பகாக்கும் ககாடும் த்தும் ஆசிகை பகெறுவகர் . விரும் த்தும் நடன் நிகழ வும் நடகைபகெறும் . அன் ளும் மகாலகை மணமக்கள் மகாபிள ளகை வீ ட்டிற் கும்ச் சகிலவகர் . அங்கு ள்ள பிற சமிகக தவர்க்களின் வீ ட்டுக்களகுக்கும் மணமக்கள் சகென் ளும் அவர்க்களிடம் வகழ த்தினகையும் பரிசினகையும் பகெறுகைகின்றனர் . மறும் வீ ட்டு சகிலலும் பகோதும் மணமக்கள் உணவகை ஓரூவரகுக்கும் ககாருவகர் உகட்டிக் ககாள் வதும் மண நிகழ் வின் நிறகைவகாகும் . மதனி மணமகோ , மகைத்துனி மணமகோ இவர்க்களிடம் இலலகை . விகைவகை மறும் மணம் ளன் பதும் இயல் பகானதும் . மூரண பகாடும் ஏற பகட்டால் ககூடும் பகத்தில் மிகத்தகைர தீ ரத்தும் வகைக்கின்றனர் அல் லதும் அவர்க்களகை விரும் பியவகர்க்களகோடும் வகழ கைகின்றனர் . இவர்க்கள் மணமூறகையகானதும் இயல் பகானதகைவகும் ள்ளிமகையகானச் சகடங்குக்களகைக் ககாண்டதகைவகும் ள்ளதும் . இரூவழி மூறகை மணம் , தநத்கை வழி மூறகை மணம் , தாய் வழி மூறகை மணம் ஆகையகைவகைறகைக் ககாண்டும் ள்ளனர் . ஆகால் , அக்காள் மகைளகை மணக்கும் மூறகை இவர்க்களிடம் ககாணப் பகடவிகல் ளகை . 'தகாலி' ளன் பதும் இவர்க்களதும் மணத்தில் மூக்கிய இடம் பகெறும்வகைதில் ளகை .

காட்டும் நாயக்கர் பகணெ் கள் பரூவகைடகைநத்துவகடன் அவர்க்களகுக்காக தகைநிக் ககூபிசகையில் பகைகைநத்தும் நகாட்கள் வகைறகை இரூக க வகைண்டும் . பகைகைநகைறகைவகை நகாள் 'அகைசின மதும்வகை' ளன் பகட்டும் பிப் பக்சு சகடங்கும் நிகழும் . இதில் உறகைவினரக்கள் அகைவகைவரும் அக்ககூபியிரூப் பில் ள்ள ளகாரும் பங்கும் பகெறுவகர் . இவர்க்களதும் சமிகக வழக்கில் தாய் மகாமன் மூன் ளிலகைப் பகடும்வகைதில் ளகை . அவகைறதும் மகைவிகையகை பகணெ் ளின் தலகையில் மகூசுள் நீ ர் ள்ளறும்வகார் . பிறகும் ஆறநில நீ ரகாடிகை அவர்க்களதும் தகைய வகைத்கை வகைணங்கிகை வீ ட்டு திரும் புவகாள் . வீ ட்டு திரும் பும் அப் பகணெ் ளகை தாய் மகாமன் மகைவிகையகை மலர் மகாலகை பகோடும் வகைவகைறே பகாள் . உறகைவினரக்கள் பரிசுளிப் பர் . பிறகும் விரும் த்தும் நடகைபகெறும் . சகடங்கும் நிகழ் வில் கலநதும் ககாண்ட அகைவகைவரகுக்கும் வகைற நிலகைப் பகாக்கும் ககாடும் த்தும் அகூப் புவகர் . இவ்வகைறகை இப் பகழங்குக்குக்களும் பிப் பக்சு சகடங்ககைநத்தும் நிகழ வும்றகுகிறதும் .

காட்டும் நாயக்கர்கள் இறநதவர்க்களகைப் புதகைக்கைகின்றனர் . இறநதவகைறின் உடலகை மகூசுள் நீ ரால் ககூளிப் பகாட்டி மகாலகை அகைகைவிகைத்தும் பகாடகையில் வகைக்கைகின்றனர் . பிணத்தகைப் பகாடகையில் வகைத்தகைவகடன் அவர்க்களதும் பிசாரியகைந மநதிரககாரணும் மநதிர சக்தி நிரம் பிய

Written by - முனவைவர் செ.துரமொருகன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழ் த்துறை, கும்ரகும்ர பன் மூகக் கலையறிவியல் கல் லரி, கோயம் புத்தரி , தமிழ் நாடும் -

Sunday, 01 December 2019 08:25 - Last Updated Sunday, 02 February 2020 12:03

இரண்டும் மரோதிரங்களை அவர் வீட்டில் வைப்பார் . இறந்தவர விருமப்பி பயன்படுத்தியப் பொருட்களையும் புத்தைப் பர் . இவர்கள் புத்தைப் பதற்கு வட்டும் குழியானது சாதாரண குழியைப் போல் அல்லாமல் , வட்டப்படும் குழியின் பக்கவாட்டில் ஒரு குகை போல் குழியைக் குடந்தது அதனுள் தான் பிணத்தை அடக்கம் செய்வர் . இதற்குக் காரணம் பிணத்தின் மீது நரேடியாக மண்ணைப் போடக் கட்டாது என்பதேயாகும் . கணவன் இறந்தால் மனைவியும் , மனைவி இறந்தால் கணவனும் இடக்காட்டிற் குச்செல்ல வேண்டும் . மீண்டும் நாட்கள் தீட்டும் அனுசரிக் கின்றனர் . மறுபிறப்பு, ஆன்மா போன்ற நம்பிக்கைகள் இவர்களிடம் இல்லலை. இத்தகு முறையினை கொண்ட இப்பழங்குடிகள் எவ்வாறு அவற்றை தமது வாய் மொழி வழக்காறுகளின் வழி வளிப்படுத்துகின்றனர் என்பதைக் காணலாம் .

00000000000 00000000 :

வாய் மொழிக் கதைகள் மக்களின் மரபார்ந்த அனுபவத்தின் வளிப்பாடாகும் . தங்களது வாழ்க்கை வரலாறுகளை மரபுசார்ந்து கட்டமைத்துக் கொண்ட நாட்டுப்புறக் கட்டறாக விளங்கும் வாய் மொழிக் கதைகள் நாட்டுப்புற மக்களின் உள்ளக் கிடக்கையை உணர்வுப் பரிவமாக வளிப்படுத்துவன . எழுத்து வழக்கற்று பச்சு வழக்கை மட்டும் கெட்டுள்ள இப்பழங்குடிகளது பண்பாட்டுக் கட்டுறுகளை வாய் மொழி இலக்கியங்களே வளிப்படுத்துவன . கட்டலரி வட்டாரத்தில் காட்டுநாயக்கர் பழங்குடிமக்களிடையே வழங்கிவரும் கதைகளையும் விடக்கதைகளையும் சேகரித்து தரவுகளின் அடிப்படையில் அவர்கள் கட்டறிய வாய் மொழித் தன்மையைக் குட்பட்டே இங்கே அக்கதைகள் பதிவுசெய்யப்பட்ட உள்ளது .

000 - 1 (0000 00000000 000)

“எங்கள் இனத்தில் யாராவது இறந்துவிட்டால் அவர்களைக் கொண்டு அடக்கம் செய்துவிட்டு வரும் வரவேட்டில் உள்ள அனைவரும் கதவை அடத்ததுவிட்டு அஞ்சு நடுங்கி இருப்பர் . அதன்பிறகு அச்சத்தைப் போக்க அடக்கம் செய்துவிட்டு வீட்டு திரும்பியதும் நாங்கள் எங்கள் சாமியான மாரியிடம் நாங்கள் ‘சத்தம் ஏதும் போடக் கட்டாது, கல்லெடுத்து எறியக் கட்டாது, மண்ணெடுத்து வீசக் கட்டாது, புள்ளங்க நடக்கும் இடம்’ என்று கட்டறியதும் அது எங்களின் வேண்டுகோள்களே அச்சத்தைப் போக்கி எங்களை தரையமாகும் . என்றும் “ஒருவருடத்திற்கு முன்பு ‘முக்கப்பாடி’ காட்டுநாயக்கர் குடியிருப்பில் திரும்மணம் நடப்பெறவிரும்புத காலப்பொழுதில் மணப்பண்ணைக் குக்காக காய் வலிப்பு ஏற்பட்டது . திரும்மணத்திற்கு பல சமீகத்தவரும் வந்திருந்தனர் . மணப்பண்ணை மயங்கி விழுந்தவாடன் அனைவரும் அச்சத்திற்குட்பட்டனர் , பலர் மருத்துவமனைக்கு விரைவாகக் கொண்டுவரவில்லை ஏற்பாடுகளைச் செய்தனர் . அப்போது உடனே எங்கள் கோயில் ‘மப்பன்’ எங்கள் மாரி தயை வத்திடம் ‘அப்பண்ணைக்கு இந்நிலை வந்திருக்கக் கட்டாது . நிறையப்பேர் வந்திருக்காங்க , எங்கள் புத்தி அவங்க என்ன நினைப்பாங்க’ என்றவாடன் தயைவம் மப்பன் மீது ஏறி ‘எங்க மக்களாகும் நா எல்லா சுகமும் குடுத்தனே சரியாயிடும் கவலப்படாதே’ என்ற அரூள் வாக்கு மொழிந்தவாடன் நூரையடங்கி நினைவூத் திரும்பி திரும்மணம் இனிதே நடப்பெற்றது” என்கிறார் வள்ளாரே குட்டன் . இது நிகழ்ந்த கதையாக இவர்களிடம் வழங்கப்படுவது . இதில் இவர்களின் தயைவத்தாடன் இவர்கள் நரேடியாக உரையாடும் போக்கினையும் , கோயில் மப்பனுக்கும் தயைவத்திற்குமான

Written by - முனவைவர் ச.தெ.துரமொருகன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழ் த்துறாை, கும்ரகரு பன் மூகக் கலயைறிவியல் கல் லரி, கயோயம் புத்தரி , தமிழ் நாடூ -

Sunday, 01 December 2019 08:25 - Last Updated Sunday, 02 February 2020 12:03

உறவூநிலயைினயைும் , அரூளாடும் வழக கினயைும் வளளிப் ப்டுத் துகின ற்தூ. எனவதூன் மங் களமில் லாததாக இறப் புசு சடங் கினகை கருதி துககத் தினை அனுசரிக் கும் இவர கள் மிப் பனின் இறப் பினை மட டும் கரூண்டாட ட நிகழ் வாக கருதி நிகழ் த்துகின றனர் .

000 - 2 0000000000 - 000000000 0000000 0000000

அம் பலமலி லா பக் கத் துல வாலாட டுனு ஓரூ இடம் அங் க 'முதியன் , மூதுக் கி' ரணெ டு பரூம் ரொம் ப வயசானவங் க. ஓரூ கரூட டாய் பரூட டு அங் க இரூந் தாங் க. ராத் திரியான நல லதீ பரூட டு இடது பக் கம் மூதுக் கியும் வலது பக் கம் மூதியனும் திங் குவாங் க. இங் கயேவீ டு கட லாம னு அப் பபியயே இரூந் தாங் க. ஓரூநாள் தீ பரூட டு நல லா திங் குறாங் க. மூதுகூல கல் லு இரண டுபரூயைும் கூத் தியிரூக் க. உடனயே பயந் து எந் திரிசு சி, பார த் திரூக் காங் க. மூதியனும் மூதுக் கியும் ப்டுத் த எடத் துல இரண டு கல் லு மூளசை சிரூக் க. உடனயே பயந் து நல லு எடூக் கூற பரூரிய க டயைடெத் து அந் த கல் ல மலி டி வகை கிறாங் க. அவூங் க அரு சி அதை தயெ வம் னு நம் பி அதை கூம் பிட ஆரம் பிசு சிரூக் காங் க. நாயக் கமாரூ எல் லாத் தயைும் கிப் பிட டு அந் த கல் லூக் கூ பிசு பண ணியிரூக் காங் க. அதூக் கூ மூன் னால அங் க கரூயில் இல் லாததுனால அங் க இரூந் த சடெ டிமாரூங் களும் பிசு பண ண வந் தாங் க. இந் த வாய் ப் ப பயன் ப்டுத் தி அவூங் க கரூயில் கட டி, அத விலு ணூ கரூயிலா மாத் திட டாங் க. இப் ப அதூ சூத் தி மதிலரூட பரூரிய கரூயில் நிக் கூது. தினம் 10, 15 பிசு பை நடக் கூது. என றாலும் , இன் னிக் கூம் எங் களூக் கூதான மூதலிடம் தரூங் க. அதனாலதான எங் களை 'மூதலி' ன் னு சரூல றாங் க அதை நாங் க தரூடங் கிவசை ச பிறகூதான எல் லா பிசு யைும் நடக் கூம் .எந் து அவர கள் கிறூம் வாய் மரூழிகதயைின் மலி மாக க டலரி பகூதியில் பிற சமிக் கத் தவர வர கள் வழிபடும் பலகரூவில் களூக் கூ மலி மாக இரூப் பது பழங் கூடிகளது கரூவில் களாகவயே உள்ளன. இதனை உறூதிப் ப்டுத் தும் விதமாக விலங் கரி பகூதியில் பன் நரூடங் காலமாக கரூட டு நாயக் கரூ கூடியிரூப் பிலுள் ள மாரிக் கரூயிலிலிரூந் து மண ணெத் து கரூண்டுவந் தே நிலாக கரூட டயில் மிகப் பரூரிய மாரியம் மன் கரூயிலகை கட டி இன் றளவூம் அனதைத் து சமிக் கத் தவரூம் வழிபட டு மிகப் பரூம் திரூ விழாக் களை கரூண்டாடி வரூகின றனர் என கூள் ளி கிறூம் கதை இவர களது தயெ வத் தின தரூற றத் தயைும் , அதன் ஆற றலயைும் , மனீ லயைாக் கத் தால் இவர களூற ற ஆதிக் க சமிக் கத் தினரின் தாக் கத் தினயைும் இக் கதைகள் தளெவூற வளளிப் ப்டுத் துகின ற்தூ.

000 - 3 000000000 000000000 000 :

மூதியன் மூதுக் கி பரூரிய கரூட டுக் கூள் ள பரூறாங் க. சாப் பாட ட் தடேிப் பரூறாங் க. ரொம் பநரூம் தடேியும் எதுவூம் கிடகை கல. அதூக் கூ பிறகூ நிறயை கரூட டு கிழங் கூ கிடசை சூது. அதலெ லாத் தயைும் தீ மலி டி சூட டு தின் னாங் கா. நிறயை கிழங் கூ தின் னதுனால ரொம் ப தண ணி தாகம் . தடேித் தடேிப் பாரக் கூறாங் க, எங் கயேும் தண ணியக் காணரூம் . ரொம் ப தரிம் தடேிப் பரூனப் பரூது ஓரூஎடத் துல சரூ மாதிரி இரூந் திரூக் கூ. ஆஹா தண ணி கிடசை சிரூசு சனே னு ஆசயைில் அந் த எடத் துல கூசு சியால கழி தரூண்டி இரூக் காங் க. கழி எடூத் து பார த் தா அங் கயேும் தண ணி வரல. ரொம் ப தாகத் தரூடயும் , கரூபத் தரூடயும் திரூம் பவூம் எங் கயாவது தண ணி இரூக் கூமரூ தடேிப் பரூயிரூக் காங் க. அப் ப மூதுக் கி ஓரூ எடத் த பாரக் கூறாங் க. அங் க பார த் த ஓரூபரூரிய கூளம் . உடனயே சந் தரூசமாக தண ணிய இரண டு பரூம் தாகம் தீ ரக்

Written by - முனவைவர் ச.தெ.துரமையர்குன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழ் த்துறாை, கும்ரகும்ர பன் மூகக் கலயைறிவியல் கல் லரி, கயோயம் புத்தரி , தமிழ் நாடும் -

Sunday, 01 December 2019 08:25 - Last Updated Sunday, 02 February 2020 12:03

கூபிச சீரூக காங்க. தூகம் தீ ரவும் தடேபிவந் த களபை பல அங்க ககொஞ்ச நரேம் உட ;கார ந்து இரூக காங்க. அதுக கூ அப பற அந் த இரண்டும் பரேயும் அங்க கண்ணால கப்ட காணமூபியாம மாயமா மறாை சிட டாங்க. அந் த இரண்டும் பரேயும் எங்களடே தயெ்வமா அந் த காட்டுல இரூக காங்க. அவங்க ரணெடும்பரேயும் தான எங்கல காட்டுல எல்லா ஆபத் திலயும் இரூந் து பாதுகாக கும்றவங்க. எனவே அவங்க நம்பித் தா நாங்க காட்டுக கூள் எடே பரேயும் . என்று பபிசாரி வலே கப்டும் இக்கதயும் இவர்கள்து மூதாதயைர் வழிப பாட்டினவை வலியூறுத் துகின்ற்து. இன்றளவும் தம் மூதாதயைர்கள் தங்களை காத் துவரூகின்றனர் என்று கரூதும் பரேயும் , தங்களின் மூதன் மனை தயெ்வமாக மூதாதயைரை கரூதும் நிலயைனயும் இக்கதயைின் வழி காணமூபிக்ற்து. இதன் வளெப பாடாகவடே கப்டலரிப் பகூதியில் வாழும் பிற பழங்கூபிகளான கும்ரம் பர்கள் , பணியர்கள் ஆகியரேர்களடே எக்காரணத் தகைக் ககொண்டும் மணஉறவூக ககொள் வதில் லை.

000000000000

காட்டு நாயக கர் பழங்கூபிகள் விடூகதகைளை 'ஓண்ட்டும்' எனவும் 'ஓண்ட்டும் கதெ' எனவும் கூறிப் பிடூகின்றனர் . விடூகதகை என ப்து வாய மரொழி வழக காரூகளூள் ஓண்ட்டாகவும் , தாம் காணும் பராரூட்களயும் சயெல்களயும் பிறர் சிந் தித் து அறியும் வண்ணம் உரூவாக கும் இலக கிய வடிவமாகவும் , அதனடடாக வளெப ப்டும் அம் மக்களின் மரொழியை நூட்பமாக கயாளும் திறனும் ககொண்ட்தாக விளங்கூகின்றன.

'பட்டிக சூட்டாலகை கண்ணி பகே' எனும் விடூகதயையில் கப்டயைை எரித்தால் அதனடேயும் இணைந் துள்ள கயிறூ எரியாதூ எனக் கூறிபிட்டும் அதற்கூ விடயாக 'வழி' என ப்தகைக் கப்டுகின்றனர் . அதபேரேல 'பானகதூ ஓந் து உண்டே' எனும் விடூகதயையில் பபிமியின் மீ தூ ஓரூ உரூண்டை எனக் கூறி இதன் விடயாக நடிபய மரங்களின் மீ தூ கட்பியூள் ள மிகப் பரெய 'தனேக் கப்டும்' என விடவை சகொல்லூகின்றனர் . இந் த இரண்டும் விடூகதகைளும் இவர்கள்து வனம் சார ந்த வாழ் வினயையும் , தனேடேயும் உள்ள பண்பாட்டும் உறவினயையும் , தனேடும்ப்துே இவர்கள்து உலகம் என ப்தயையும் வளெப ப்டுத் துவதாக அமனைந் துள்ளன . வனத்தூறயையும் ககோடயில் காட்டுத் தீ பரவாமல் இரூக்க இப பழங்கூபிகளைக் ககொண்டே வனத்தகைச் சூற்றித் தீ த்தடும்புக ககோடூகள் அமபை ப்தவை இப பழமரொழியடேயும் இணைத் தணை ணலாம் .

'சின்ன சின்ன ககொம்பூலூ சின்ன சின்ன மூட்டா' எனும் விடூகதயையில் சிறிய ககொம்பில் சிறிய மூட்டை என ப்தாகக் கூறி அதற்கூ விடயாக 'நிலெலிக காயகை' கூறிக் கின்றனர் . அதபேரேல 'மூள்ளணெட மூரூக்கில் லா பாலூண்டும் பசுவில் லா' எனக் கூறும் விடூகதயில் மூள்ளிரூக கும் ஆனால் அதூ மூள் மூரூங்கை மரமல் லா, பாலிரூக கும் ஆனால் அதூ தரூம் பசுமாடல் லா எனக் கூறி விடயாக 'பலாக காயகை' கூறிப் பிடூகின்றனர் . காடும்படும் பராரூட்கள் சகேரிப் ப்தவை அபிப் படயாகக் ககொண்டூள்ள இப பழங்கூபிகளிடம் இத்தகயை விடூகதகைகள் அவர்கள்து வாழ் வியலயைே வளெிக் காட்டுகின்ற்து.

