



ஓரு பணை தனக் குரிய உரிமகளை அறிந் து உணர்ந் து அதன் வழி தன் னை நிலை நிறுத்தி  
க கொ

ள் வதே

பணை ணியம்

பசுதல்

ஆகும்

.  
இப் பணை ணியச்

சிந் தனை

தறப் போதயை

பரெவளர் ச்சி

என் றாலும்

ஓருபக் கம்

பணை கள்

மீ தான

அடக் குமுறகைள்

இருந் தகாலத்

;

திலும்

பணை மகைக் குக்

கூரல்

கொடுத் தவகைள்

இலக் கியங் கள்

.

இவ் விலக் கியங் கள்

தான

தோன் றிய

காலத் தைப்

பதிவுசயெ் வதறக் காகவும்

,

சமக் கத்திற் கு

ஏதனே ம

ஓரு

கருத் தகை

கஹுவதறக் காகவும்

,

இந் தச்

சமக் கம்

எவ் வாறு

விளங் கவணை டும்

என்று  
அறிவுறுத்துவதாகவும்  
அமறைந்தன

.  
இதற்குப்  
பல  
இலக்கியச்சான்றுகளைச்  
சுட்டலாம்

.  
குறிப்பாகக்  
காப்பியங்கள்  
இங்கு  
ஆய்வுக்குரிய  
எல்லையாக  
எடுத்துக்கொள்ளப்படுகிறது

.  
'மாதர் தம்மனை இழிவு செய்யும் மடமையைக் கொளுத்துவோம்' என்ற முழக்கம் தோன்றும்  
ம  
ுன்னர்  
கி

.  
பி  
100-  
லயே  
இலக்கிய  
வரலாற்றில்  
சங்கம்  
மருவிய  
காலம்  
என்று  
குறிப்பிடப்படும்  
காலத்தே  
தோன்றிய  
முதல்  
தமிழ்க்காப்பியமான  
சிலப்பதிகாரம்  
தொடங்கி  
அனாதைத் துக்  
காப்பியங்களிலும்  
பெண்களை  
மையப்படுத்துவதைக்  
காணமுடிகின்றது

சங்கம் மருவிய காலத்தில் ஆட்சி மாற்றத்தால் ஏற்பட்ட குழப்பங்களுக்கிடையில் நீதி  
இலக்கியங்கள்  
தோன்றி  
அறவுரைகளை  
எழுத்ததோதின

.  
அக்கால  
இறுதிப்பகுதியில்  
தோன்றிய  
சிலப்பதிகாரம்  
தமிழ்  
இலக்கிய  
வரலாற்றின்  
திருப்புமுனையாக  
அமைந்தது  
எனக்  
கிறலாம்

.  
குறைந்த  
அடிகளில்  
தோன்றிய  
சங்கப்பாடல்கள்  
மற்றும்  
நீதி  
இலக்கியப்பாடல்கள்  
தாண்டி  
ஓர்  
முழு  
வரலாற்றைக்  
கிறும்  
தொடர்நிலைச்  
செய்யுளாக  
அமைந்த  
முதல்  
காப்பியம்  
சிலப்பதிகாரம்  
ஆகும்

உலகமொழிகளில் தோன்றிய காவியங்கள் புகழ்பெற்ற அரசனை, ஆண்டவனை புகழ்ந்  
து  
கொண்டிருக்க  
பாடிக

குடிமக்கள்  
காப்பியமாகத்  
தோன்றியது  
சிலப்பதிகாரம்

கூறிப்பாக

“போதிலார் திருவினாள் புகழூடவை வடிவம் என்றும்

தீ திலா வடமீ னின் திறம் இவள் திறம் என்றும்

மாதரார் தொழுததே த வயங்கிய பரூங்குணத்துக

காதலான் பெயர் மன்னும் கண்ணகியனை பள்ளமன்னோ”

என்று மாதராரில் சிறந்தவளாகக் கண்ணகி காப்பிய ஆசிரியர் இளங்கோவடிகளால் அறிமுக  
ப்புத்துப்புகிறாள்

காப்பிய  
இறுதியில்

“அத்திறம் நிற்கநம் அகனாடும் அடநைத்தவிப்

புத்தினிக் கடவாளைப் பரசல் வணைடும்மென

மாலவை வணைக்குடவை மன்னவன் விரும்பி”

எனச் சிவங்குட்டுவன் கண்ணகியைக் கடவுளாகத் துதிக்கவேண்டும் என்று கஹுவத  
ாக அம

தைத்துள்ளார்

.  
மனிதரூள்  
மாணிக்கமாய்த்  
தோன்றியவர்

,  
உயர்ந்தோர்  
ஏத்த  
உயர்சால்  
பத்தினியாய்  
உயர்த்திப்  
போற்றப்படுவதை  
இக்காப்பியத்தில்  
காணமுடிகிறது

.  
பெண் என்பவள் வறும் பொழுது போக்குச் சித்திரமாய் மட்டுமல்லாமல் போராடி வடு  
ற்றிபறும்  
புகழுக்குரியவள்  
என்பதனை  
இக்காப்பியம்  
பதிவு  
செய்கிறது

.  
இக்காப்பியம்  
முழுவதிலும்  
கண்கி  
என்பாளை  
முன்னிறுத்தி  
பெண்மையின்  
பெருமையை  
நிலைநிறுத்துவதைக்  
காணலாம்

.  
காப்பியத்திற்கு  
மட்டுமல்லாமல்  
காப்பியம்  
தோன்றிய  
காலம்  
முதல்  
இக்காலம்  
வரை

பெண்மயைின்  
திறனை  
எடுத்துரைப்பதற்கு  
உதாரணமாய்  
விளங்குவது  
சிலப்பதிகாரம்  
.

கண்ணகி மட்டுமல்லாமல் ஆடல் மகளாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்டிருந்தாலும் கோவல  
னுக்காகவே  
வாழ்ந்து  
தன் மகளதை  
துறவியாக்கிய  
மாதவியும்  
காப்பியத்தில்  
பெருமறைப்படுத்தப்படுகிறாள்  
.

“சிறப்பில் குன்றாச் செய்கையோடு பொருந்திய

பிறப்பில் குன்றாப் பெருந்தோள் மடந்தை

தாதவிழ் புரிகுழல் மாதவி தன்னை

ஆடலும் பாடலும் அழகும் என்றிக்

கஹிய மஹின் ஓன்று குறவை படாமல்

ஏழாண்டுகூறறி”

என்று மாதவியின் சிறப்பை இளங்கோவடிகள் எடுத்துரைக்கிறார். கடவுளாய்ச் சிறந்தா  
ள்  
வள்

கணிகையர்  
கூலத்தூள்  
கற்பில்  
சிறந்தாள்  
ஓர்வள்

இவ்வாறு  
இரு  
பெண்களை  
மயமிட்டு  
ஓர்முழு  
வரலாற்றை  
காப்பியமாக  
அளித்தவர்  
இளங்கோவடிகள்

இந்தக்  
காப்பியம்  
முழுவதும்  
பெண்ணின்  
சிறப்பை  
வலியுறுத்த

வலிமையாகப்பதிவு  
செய்யவந்தது  
என்பதே  
உண்மையானதாகும்

சிலப்பதிகாரத்தலைப் போலவே புதுமையாகப், புரட்சியாகக் காப்பியம் படகைக்க உளம் கொ  
ண்ட

சாத்தனாரும்  
கண்ணகியின்  
புகழ்பாடிய  
சிலம்பைப்  
போல

மாதவி  
மகளை  
முதன்மைப்படுத்தி

மணிமகேலகை  
காப்பியத்தை  
உலகினிற்குத்  
தந்தார்

.  
ஓரு  
பெண்ணின்  
பலவறே  
திறனை  
முழுவதுமாக  
உலகிற்கு  
எடுத்துச்  
சொன்ன  
காப்பியம்  
மணிமகேலையாகும்

.  
சமிகத்திற்கு  
நலசிந்தனைகளை  
எடுத்துரைக்க  
இம்  
மணிமகேலையே  
சாதனாராகுப  
பயன்பட்டிருக்கிறாள்

.  
எத்தன்மைகொண்டவராக இருந்தாலும் சரி, எத்தவறுபுரிந்தவர்களாக இருந்தாலும் சரி  
அதனை  
மாற்றாதல்

,  
திருத்தூதல்  
என்பது  
முடியும்  
என்ற  
கருத்தை  
நிலைநிறுத்த  
மணிமகேலை  
இங்கு  
முன்னிருத்தப்பட்டிருப்பதைக்  
காணமுடிகின்றது

.  
ஓரு  
சமிகமாற்றத்திற்கு  
இப்பெண்ணே  
காரணமாகின்றாள்



அச்சம்  
,  
மடம்  
,  
நாணம்  
,  
பயிர்ப்பு  
என்பதும்  
மட்டும்  
அல்லாமல்  
தவேபைப்பட்டபோது  
பெருமையும்  
உரணும்  
கொண்ட  
பெண்மையை  
இக்காப்பியங்கள்  
வழி  
காணமுடிகின்றது  
.

காப்பிய உலகில் ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் என்று புகழப்படும் சீ வகசிந்தாமணி, சிலப்பத  
ிகாரம்  
ணிமகேலை

,  
வளையாபதி  
,  
குண்டலகேசி  
எனும்  
ஐந்து  
காப்பியங்களும்  
பெண்களை  
மையமிட்ட  
காப்பியங்களாகவே  
விளங்குகிறது  
.

மணநிலை  
என்றழகைக்கப்படும்  
சீ வகசிந்தாமணியில்  
எட்டுப்பெண்களை  
மணந்ததாகக்  
கூறப்படும்  
கருத்திற்கு  
அப்பாற்பட்ட  
நோக்குகளையில்

அப்பண்களை  
மணந்து  
அதன்வழி  
பற்றி  
உதவிகளைக்  
காப்பியம்  
விரித்துரைப்பதைக்  
காணமுடிகிறது

.  
இந்தக்காப்பியம்  
முழுவதும்  
பண்களை  
மயமிட்டே  
அமகின்றது

.  
சீ வகனைச் சூடாகாட்டில் பற்றெடுக்கும் விசயை முதல் சீ வகன் மணப்பதாகக் கூறப்ப  
டும்  
பண்கள்  
வரை  
காப்பியம்  
முழுவதும்  
பண்களே  
நிறைந்திருப்பதை  
உணர்த்துகிறது

.  
மலேமும் ஓடும் நதிகள் முதல் வணங்கும் தயெவம் வரை பண்கள் பெயரே முதன்மைப்ப  
டுத்துவதைப்  
போல  
சீ வகன்  
கல்வி  
கற்றதை

.  
ஞானம்  
என்னும்  
காமரியைப்  
புணர்கலுற்றார்

.  
என்று  
நாமகளைப்  
புணர்ந்ததாகக்

கஹுகிறார்

.  
சீ வகன்  
பகவைரை  
வென்றஹு  
நாட்டை  
மீட்ட  
சயலகை  
கஹிப்பிடும்போது  
,

சீ வகன்  
மண்மகளை  
மணந்தான்  
,

என்றும்  
,  
முபிசுபிய  
நிகழ்ச்சியைப்  
பமகளை  
மணந்தான்  
என்றும்  
ஞானம்  
பற்றஹு  
முக்தி  
நிலயை  
அடரைத்ததை  
,

கவேல  
மடந்தயை  
மணந்தான்  
,

என்றஹு  
கல்வி  
,

நாடஹு  
,

முக்தி  
,  
என  
அனதைத்தயும்  
பணமயை  
அம்சமாகவே  
காப்பியங்கள்  
எடுத்துரபைப்பதை  
அறியமுபிகிறது  
.

சுறவைகவகே கிடகைக்கப்பறெற்றாலும் அவற்றிலிருந்து அறியப்படும் வளயாபதியும், சு  
ண்டலகசீயும்

பணமயை  
முன்னிறுத்தியு  
காப்பியத்த  
நகரத்திசு  
செல்லுகின்றன

.  
வசிய  
புராணத்தில்

வரைவாணிகள்  
வளயாபதி  
பறெற  
சருகம்

எனும்  
பகுதியில்  
கிறப்பட்ட  
கதை  
ஒன்றின்  
வழியாக  
அறியப்படும்  
செய்தியில்  
தன்  
தாயினதை  
தந்தையிடம்  
சரேகும்  
மகனின்  
கதை  
என்று  
அறியபடுகிறது

.  
இரண்டு  
மனைவிகள்  
அவர்களசை  
சுற்றிநிகழும்  
கதை  
என  
இக்காப்பியத்திலும்  
பணகளசை  
சாரந்த  
கதையு  
செல்கிறது

குண்டலகேசி எனும் காப்பியமும் முழுவதுமாகக் கிடகைக்கப்பறொத காப்பியம். ஆனாலு  
ம நீ லக  
கேசி எ

எனும்  
காப்பியத்தின்  
வழியாக  
அறியப்படும்  
இக்கதையும்  
குண்டலகேசி  
எனும்  
வணிகப்  
பெண்ணகை  
கூறித்த  
கதையாகவே  
காணப்படுகிறது

இக்காப்பியம்  
முழுவதும்  
இப்பெண்ணகை  
சுற்றியதாகவே  
அமகைின்றது

காளன்  
என்பவனகை  
காதலித்து  
மணந்தவள்  
அவனது  
சமீப்ச்சி  
உணர்ந்து  
அவனகை  
கொன்றுவிட்டு  
பின்  
தவறுணர்ந்து  
பெளத்த  
துறவியிடம்  
உபதேசம்  
பெற்று  
புத்த  
சமயப்  
பெருமகளை  
நிலைநாட்டினாள்  
என்று

இவளது  
வரலாறு  
கிறப்படுகிறது

இவ்வாறு காப்பியங்களைப் பொறுத்தவரையில் தொடர்நிலைச் சய்யுளாக அமறந்து சம  
கத்திற்கு  
நன்மை  
பயக்கும்  
ஓர்  
கருத்தை  
கிற  
வருகையில்  
அவ்விலக்கியம்  
பெண்மையை  
முன்னிறுத்தியதாகவே  
அமவைதை  
காணமுடிகின்றது

பெண்மையை  
மயமிட்டு  
உலகின்  
இயக்கம்  
அமவைதை  
இக்காப்பியங்கள்  
எடுத்துக்காட்டுகின்றன

மலும்  
இக்காப்பியங்கள்  
அவை  
தோன்றிய  
காலத்துக்  
காணப்பட்ட  
பெண்களின்  
நிலையை  
எடுத்துரைப்பதாகவும்  
கருதலாம்

இவற்றின்  
நோக்கமாக

1. பெண்மையின் சிறப்பை எடுத்துரைப்பது

## 2. பணை மலை சிறப்பிக்கப்படவேண்டிய ஒன்று என்று எடுத்துரைப்பது

என்ற இரூநிலையில் அமைந்துள்ளதாகக் கருதஇடமுண்டா. எவ்வாறு நோக்கினும் காபி  
பியங்கள்

ஆண்

,

பணை

இரூபாலாரில்

பணை மலைக்கே

முக்கியத்துவம்

கொடுத்துச்

சிறப்பித்திருப்பதை

அறியமுடிகிறது

.

இவ்வாறு

பணை களை

மயைப்படுத்தும

படபைப்புகளே

காலந்தோறும்

வரவறேபுக்குரியதாக

இரூந் திருக்கிறது

.

இதனை

இன்றளவும்

பல்வறே

படபைப்புகளின்

வழி

அறியலாம்

.

காப்பியங்களையை

பொறுத்தவரையில்

பணை மயைின்

பல்வறே

கோணங்

;

கள்

,

பல்வறே

திறமகைள்

பதிவு

செய்யப்பட்டதுள்ளதைக்

காணமுடிகின்றது

.  
இவற்றில்  
கூறிப்பிடத்தக்கது  
பெண்மையைச்  
சிறக்கச்  
சயெ்த  
காப்பியங்கள்  
எதிர் பாலரால்  
படகைகப்பட்டது  
என்பதுதான்

.

இந்த மூதன்மபைபடுத்துதலால் இக்காப்பியங்கள் இன்றளவும் பரமயாகப் பசேப்ப  
டுகின்றன

.  
பெண்மையின்கண்ணே  
அனதைது  
நிகழ்வும்  
அடங்கி  
விடுவதனயும்  
உணர்ந்த  
காப்பிய  
ஆசிரியர்கள்  
,  
தாய்வழிச்  
சமுதாயமாக  
மலர்ந்து  
நிற்கும்  
இச்சமுதாயத்தை  
எடுத்துக்காட்டுவதற்காகத்  
தங்கள்  
இலக்கியங்களிலும்  
அவர்களால்  
முன்னிறுத்தி  
அதனால்  
தங்கள்  
படபைபின்வழி  
வாழ்ந்து  
கொண்டிருப்பது  
தெளிவு

.



