

Written by - முனவைவர் ஆ. சந்திரன் , தமிழ் த்துறை உதவிப் பரோசிரியர் , தயநடுஞ்சக் கல்லரி (தன்னாட்சி), திருப்பத் தபர் , திருப்பத் தபர் மாவட்டம் -

Wednesday, 11 November 2020 09:51 - Last Updated Wednesday, 11 November 2020 10:06



0000000000

மாமலனார் குறுந்தொகையில் (பாலதைத்திணை - 11) ஒன்று, நற்றிணையில் (பாலதைத்திணை -14, குறிஞ்சித்திணை - 75) இரண்டு, அகநானூற்றில் (பாலதைத்திணை - 1, 15, 31, 55, 61, 65, 91, 97, 101, 115, 127, 187, 197, 201, 211, 233, 251, 265, 281, 295, 311, 325, 331, 347, 349, 359, 393) இருபத்தமூன்று என மொத்தம் 30 பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். இவற்றில் நற்றிணை 75 ஆம் பாடலைத் தவிர்த்த எஞ்சிய 29 பாடல்களிலும் புறச்செய்திகள் இடம்பெற்றுள்ளதுடன் அவை அனதையும் பாலதைத்திணையில் இடம்பெற்றுள்ளன. பரணரூக்கு அடூத்தபடியாக அகப்பாடலில் அதிக அளவிலான புறச்செய்திகளைக் கறியிருக்கும் இவர் ஒரு புறப்பாடல்கட்ட பாடவில்லை.

இக்குறிப்புகள், 29 அகப்பாடலில் புறச்செய்திகளைப் பாடியுள்ள இவர் ஏன் ஒரு புறப்பாடல்கட்ட பாடவில்லை? இவரது அகப்பாடல்களில் இடம்பெற்றுள்ள புறச்செய்திகளின் தனித்துவம் என்ன? இவரது வரலாற்றுப் பதிவுகளினால் அறியப்படும் பண்டதைத் தமிழரின் மறகைக் கப்பட்ட அடையாளங்கள் என்று ஏதனும் உண்டா? என்பன போன்ற கேள்விகளை எழுப்புகின்றன. அவற்றை அறிய முயல்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

00000000000000000000 0000000000 000000000000000000

மவநேதர்கள், நன்னன், ஆவி, அதிகன், பூல்வி, மழவர்கள், கோசர்கள் முதலான மன்னர்களளைப் பற்றிக் கறும் இவர் வட இந்தியாவில் மகத நாட்டை ஆண்ட நந்தர்கள் பற்றியும், அவர்களடயை தலை நகரமான பாடலிபுத்திரத்தின் சிலைவசெழிப்பு பற்றியும் கறியுள்ளார். அதை,

‘பல்புகழ் நிறைந்த வலைப்போர் நந்தர்  
சீர்மிகு பாடலிக் குழீ இக் கங்கை  
நீர்முதற் கரந்த நிதியங் கொல்லலோ’ (அகம்.265)

என்ற பாடல் வரிகள் மலம் அறியமுடிகின்றன.

மலும், நந்தர்களை வற்றி கொண்ட மெளரியர்கள் பரெயத்தோர் பரேசனை நிறுவினர். பரெய படயைடுப்புாளர்களாக விளங்கிய அவர்கள் தக்காணத்திலும் தமிழகத்திலும் படயைடுபுத்தனர். எழில் மலை வழியே படநைத்தினர். ஆனால் கோசரூக்குப் பணியாத பாண்டி நாட்டு மகோகபர் இவர்களூக்கும் பணியவில்லை (அகம்.251) என்ற வட இந்திய மன்னர்களின் படயைடுப்பு பற்றியும் கறியுள்ளார்.

இவரது பாடல்களில் இடம்பெற்றுள்ள வரலாற்றுக் குறிப்பளைப் பற்றி ஆராய்ந்துள்ள



Written by - முனவைவர் ஆ. சந்திரன் , தமிழ் த்துறை உதவிப் பரோசிரியர் , தயநஞ்சுக் கல்லரி (தன்னாட்சி), திருப்பத்தர , திருப்பத்தர மாவட்டம் -

Wednesday, 11 November 2020 09:51 - Last Updated Wednesday, 11 November 2020 10:06

அதியன் அள என என பாணுக குது தன் நாட டினபை பரிசிலாகக கொடுது துவிட டு இறந் துபட்டான் (அகம் .325.7-11).

"வடதிசகைக் கண் உள்ள வறேபடயைதைத் தாங்கிய பாணன் கொல்லும் தொழிலயையுடயை யானயை உடயைவனாக இரூந்தான் (அகம் .325:14-18)

எவ்வி இறந் து வீ ழ்ந் த பரோக் களத்தே பாணர்கள் தாம் முன்பெல்லாம் முறமையோடு கயைவல் தொழுது பரோறிப் புகழ்ந் த வளம் பொருந்திய ஒலியினயையுடயை வளந் த யாழின் கோட்டினை எடுத்து முறித்தனர் . மிக்க வலியையையும் , தாவிச் சிலல்லும் ஆற்றலுடயை குதிரகையையும் உடயை அஞ்சி என்பான் , தான் வனென்று கபைபற்றிய பகவரின் ஆனிரகைமறதைத் து வபைபற்றுகு ஏற்ற தன்மயைகைக் கொண்டிருந்தது (அகம் .115:7-18)

மழவர்களின் பல்வறே சயெல்பாடுகள் (அகம் .101:4-11)

உதியஞ்சரேலாதன் துறக்கத்தினை அடநைத் தகடாத நல்ல புகழினயையுடயை தன் முன்னரோக் குசுச் சயெத்தறகரிய தனெபுலக் கடனசை (பிண்டம்) சயெதான் . (அகம் .233:6-11) ஆகியனவாகும் .

000000 00000000 000000000 00000000000 000000 0000 000000000000

0000000 00000000 000000000 00000000000 0000000000 0000 000000000000 காரும்முகமாக பின்வரும் புறச்சயெதிகள் கற்றப்பட்டுள்ளன . அவை,

தம் முன்னரோபைப் போல் இமயத்தில் வளந் த விற்பொறியைப் பொறித்த சரேலாதன் மரந்தை என்னும் ஊரில் குவித்த நிதியம் (அகம் .127:311).

நந்தன் என்பவன் தொகுத்துக் குவித்து வைத்துள்ள சிலவம் (அகம் .251:1-5).

சமோழ மன்னரது வணெண்ணெல் விளயையும் ஊர்களையுடயை நல்ல நாடா (அகம் .201.12-19).

வளமிகக் சிறப்பினயையுடயை குடநாடா (அகம் .91:9-18).

"நந்தன் தொகுத்துக் குவித்து வைத்துள்ள சிலவம் (அகம் .251:5-6)

புல்லியின் திருவவேங்கட மலை (அகம் .61: 5-18) ஆகியனவாகும் .

00000000000 000000000000

தலவை உடன் போக்கு சனெற்றமைக்கு உவமயைகப் பின்வரும் புறச்சயெதிகள் கற்றப்பட்டுள்ளன . அவை,

கரிகால் வளவனோடு பரொஞ்சரேலாதன் வணெண்ணிப் போர்களப் போரில் புறப்புண்பட்டமைக்கு நாணியவனாய்த் தான் போரிட்டுத் தோற்றழிந்த அந்தக் களத்தின் ஒரு புறத்தே வாளொடு வடக்கிருந்து தன் இன்னுயிரி நீ தமவை

Written by - முனவைவர் ஆ. சந்திரன் , தமிழ்த் துறை உதவிப் பேராசிரியர் , தயநெஞ்சக் கல்லூரி (தன்னாட்சி), திருப்பத்தூர் , திருப்பத்தூர் மாவட்டம் -

Wednesday, 11 November 2020 09:51 - Last Updated Wednesday, 11 November 2020 10:06

(அகம் .55:9-15).

நன்னனது பாழி என்னும் நகர் மிக்க காவல் உடையது. கோசர்களின் துள நூட தோகையினையுடைய மயில்கள் மிக்க சோலகையையுடையது (அகம் .15:1-12).

உதியஞ்சரேலாதனைப் பாடிச் செல்லும் பரிசிலர் (அகம் .65:5-7) ஆகியனவாகும் .

000000 00000000 000000

தலவைன் தலவைக்கு இடையிலான காதல் பற்றி ஊரார் கிறும் அலரூக்கு உவமையகப் பின்வரும் புறச்செய்திகள் கிறப்பட்டுள்ளன. அவை,

சரேலாதன் பெரிய கடலின்கண் வந்ததெரித்த பகவைர்களைய புறங்காட்டி ஓசச் செய்து அவரைய காவல் மரமாகிய கடம்பினை வெட்டிச் செய்த ஓசையமந்தை மூரின் கண் மூழங்கினான் (அகம் .347:1-9).

பகை உணர்வுமிக்க வடகர்கள் , முன்னே செல்ல, துனை திசையின்கண் உள்ள நாடகளைக் கைப்பற்றக் கருதிய மோரியர் ஆரங்களைக் கொண்ட ஆழியானது தடையின்றிச் செல்லும் பெரூட்டுப் பனிதங்கும் வானளாவிய பெரிய மலையினைப் பிளந்தனர் (அகம் .281:4-13).

கொற்கைப் பட்டினம் வெற்றி மிக்க பேரினையும உடைய பாண்டியனுக்கு உரியது (அகம் .201: 1-12)

கண்களையும பிடிகளையும உடைய யானைக் கட்டம் பள்ளத்தில் அகப்பட்டுக் கொள்ள, அவற்றைப் படிப்பதற்கு எழினி என்பவன் வராமல் போயினன். அதனை அறிந்த சோழமன்னன் மிக்க சினம் கொண்டான். அவனை பிடித்துவர மத்தி என்பானை ஏவினான் அவனும் தலை தீர நாட்டிற் சென்று போரில் மூதற்படையிலையே அவ்வெழினியை அகப்படுத்தி அவன் பலலைப் பறித்து வந்து வெண்மணி என்னும் ஊரினது வலிமை பெரூந்திய வாயிற் கதவிலே பதித்தான் (அகம் .211:9-17) என்பனவாகும் .

இவ்வாறு தலவையின் உடல் வளம் கிடல் , தலவையின் வாய்ச்சொல் , பெரூளீட்டச் செல்லும் பாலவைழி, தலவைன் ஈட்டும் பெரூளகை காட்டிலும் தலவைமீது அன்புடையவன் , தலவையின் உடன்போக்கு, ஊரார் கிறும் அலர் ஆகியவற்றிற்கு உவமையாக மறே கண்ட புறச்செய்திகள் கிறப்பட்டுள்ளன. இவையெல்லாம் நன்றர்களின் போர்கொடை உள்ளிட்ட சிறப்புகளாக உள்ளன. மேலும் , உவமையாக இடம்பெற்றுள்ள மறே கண்ட வரலாற்றுக் குறிப்புகள் மன்னர்களின் தொடர்புடையவையாக உள்ளன. ஆனால் பாடல்களில் வெளிப்படையாக இடம்பெற்றுள்ள சில மக்களுடன் தொடர்புடையவையாக உள்ளன. அவை குறித்து இனிக் காண்போம் .

00000000000000000 0000000 000000000000 00000000000000

தலவைன் பெரூளீட்டச் சென்றுள்ள இடம் வேங்கடமலையைக் அப்பால் அல்லது மொழிப்பெயர் தயேத்திற்கு அப்பால் உள்ளது என்னும் குறிப்பு மாமலனாரின் பாடல்களில் அதிகமாக இடம்பெற்றுள்ளன .

Written by - முனவைவர் ஆ. சந்திரன் , தமிழ் த்துறை உதவிப் பரோசிரியர் , தபயநஞ்சுக் கல்லரி (தன்னாட்சி), திருப்பத்தபர் , திருப்பத்தபர் மாவட்டம் -

Wednesday, 11 November 2020 09:51 - Last Updated Wednesday, 11 November 2020 10:06

வங்கு கடமலகைக் கு அபபால் / மொழிபயெர் தயேத திற கு அபபால்

“தோழி நம் தலவைர் கரிய நிறப் பணை யானையினைப் பரிசிலாகப் பெறும் பாணர் போல் நமது வீட்டின் வாயிலில் வந்து நின்றது, அரிய காவலையுடைய மதில் சபழந்த மனையின் ஓர்பக்கத்தையுள்ள ஓவியத்தில் எழுதிவதைத் தாற்போன்ற திண்ணிய நிலையையுடைய கதவினைப் பகையெள திரியும் நள்ளிரவில் காவலர் சோர்ந்திருக்கும் நேரம் பார்த்து திறந்து வந்து நம்மைப் புணர்ந்தார். நம்மைக் காட்டிலும் அன்பிற் சிறந்தார் இவ்வாலகத்து யாரும் இல்லா என்ற கபறினார். பொலிவு பெற்ற நம் கபந்தலதைத் தடவி மகிழ்ந்தார். இரக்கம் தோன்ற அன்புமொழி பகேசி நம்மைவிட்டு அகன்று சனென்றுவிட்டார். மழைபய்யாது பொய்த்தமையால் திசையெல்லாம் வபெபம் மிகுந்தது. பாலவைழி வருவோரைப் பணிக் காக்கும் பண்பினைப் பெற்ற ஆயர்கள், இளைய எரூதுகளின் கழுவத்தில் கட்பிய மபங்கிற குழாயுள் அடதைது வதைத் சுவமைக்க புளிச் சோற்றினதைத் தகேகின் இலையில் இட்டு அப்புதியோரின் பசி நீங்கக் கொடுத்துனர். அதற்கைய புல்லி என்பானது நல்ல நாட்டிற்கு அபபாலுள்ள கடத்தற கரிய பாலவைழியகைக் கடந்து நம் தலவைர் சனென்றிருந்தாலும் காலந் தாழ்த்தாது நின்னை நின்றைது விரைந்து வருவார்” (அகம் .311.1-14) நீ வருத்தம் கொள்ளாதே என்று தோழி தலவையிதைத் தறேறுகின்றாள். இவ்வாறு வங்கு கடமலகைக் கு அபபால் / மொழிபயெர் தயேம் நோக்கித் தலவைன் சனென்றான் என்று,

சநெந்துதல் யானவை வங்குகடம் தழீ இ வமெ முனவை அருஞ்சுரம் இறந்தோர் (அகம் .265:21, 22)

மற்றும் ,

‘..... நடுமொழி புல்லி தனை தபங்கு உயர் வரை நல்ல நாட்டு உமம்பர் வங்குகடம் இறந்தனர் ஆயினும்.....’ (அகம் .393:18-20)

மற்றும் ,

‘தமிழ் கழிவு மபவர் காக்கும் மொழிபயெர் தளேத்த பல மலவை இறந்தே’ (அகம் .31:13-15)

மற்றும் ,

‘கல்லா மழவர் வில்இடம் தழீ இ வருநர்ப் பாரக்கும் வருவரு கவலை மொழிபயெர் தளேத்தர் ஆயினும்’ (அகம் .127:15-17)

மற்றும் ,

‘பனிபடு சோலை வங்குகடத்து உமம்பர் மொழிபயெர் தளேத்தர் ஆயினும்’ (அகம் .211:7,8)

மற்றும் ,

Written by - முனைவர் ஆ. சந்திரன் , தமிழ் துறை உதவிப் பேராசிரியர் , தயநெஞ்சக் கல்லூரி (தன்னாட்சி),  
திருப்பத்தூர் , திருப்பத்தூர் மாவட்டம் -

Wednesday, 11 November 2020 09:51 - Last Updated Wednesday, 11 November 2020 10:06

தொடரமை பகழித் துவன் றுநிலை வடகூர்

பிழிஆர் மகிழர் கலிசிறந்து ஆர் க்கும்

மொழிபெயர்தே எம் இறந்தனர் ஆயினும்'' (அகம் .295:15 - 17)

மற்றும் ,

'கூல்லைக் கண்ணி வடகூர் முனையது

வல்வறே கட்பி நலநாட்டும் உம்பர்

மொழிபெயர்தேதர ஆயினும்'' (கூற்றுந் .11:5 -7)

மற்றும் ,

'பொய்யா நல் இசை மா வண்புல்வி,

கவகைக்கதிர் வரகின் யாணர்ப்பனை தாள்

முகதைச் சுவல் மழ்க்கிய, கான் சூடும் கூர்ப்புகை

அருவித் துவலையொடும் மயங்கும்

பெரு வரணை அத்தம் இயங்கியாரே!' (அகம் .359:11-15)

மற்றும் ,

'..... நன்னன் நல் நாட்டும்,

ஏழிற் குன்றத் துக்கவாஅன் , கழை கொள,

திருந்து அரணை நிவந்த கருங்கால் வநேங்கை 10

எரிமரூள் கவளம் மாந்தி, களிற்று தன்

வரி நுதல் வதைத் தவலி தமேயும் தடக்கை

கல் ஊர் பாம்பின் தோன்றும்

சொல் பெயர்தேத்த சூரன் இறந்தாரே' (அகம் .349:8-15)

என ஓன்பது பாடல்களில் கஹப்பட்டாள்ளன. இவையன்றி, பெரூள் ட்ட சலெல்லும் இடம்  
கண்ணன் எழினியின் முதுகூன்றத்திற்கும் அப்பால் உள்ளது (அகம் .197: 5-9) என்று ஒரு  
பாடலிலும் கஹப்பட்டாள்ளது.

மாமலனாரைப் போலவகே கல்லாடனார் ,

'கல்லா இளையர் பெருமகன் புல்வி

வியன் தலை நலநாட்டும் வநேக்கடம் கழியினும்'' (அகம் .83:9,10)

மற்றும் ,

மாஅல் யானை மறப்போர்ப்புல்வி

காம்புடாநெடுவரை வநேக்கடத்து உம்பர்

அறையிறந்து அகன்றனர் ஆயினும் .....'' (அகம் .209:7-10)

என இரு பாடல்களிலும் தாயங்கண்ணனார் ,

Written by - முனவைவர் ஆ. சந்திரன் , தமிழ் த்துறை உதவிப் பரோசிரியர் , தபயநஞ்சுக் கல்வரி (தன்னாட்சி), திருப்பத்தபர் , திருப்பத்தபர் மாவட்டம் -

Wednesday, 11 November 2020 09:51 - Last Updated Wednesday, 11 November 2020 10:06

வினை நவில் யானை விறை பரோ த்தொண்டையர்

இனமழை தவழும் ஏற்றுஅரு நடுங்குகோட்டும்

ஓங்கு வளெ அருவி வண்கடத்தும் உம்பர்” (அகம் .213:1-3)

என ஒரு பாடலிலும் தலைவன் பொருளீட்டச் சினை இடம் வண்கடமலகைக்கு அப்பால் / மொழிபெயர் தயேம் என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது கவனிக்கத்தக்கது. மிவநேத்ரர்கள் தமிழகத்தை ஆண்டதாகக் குறிப்பிடப்படும் காலகட்டத்தில் மாமலனார் , தாயங்கண்ணனார் மற்றும் கல்லாடனாரின் இந்தக் குறிப்புகள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

ஏனெனில் மதுரை, வஞ்சி, முசுறி, தொண்டி, உரையார் , கொற்கை, பம்புகார் எனப் பல பெருநகரங்கள் சிலை வச்செழிப்புடன் விளங்கிய காலகட்டத்தில் இவரை நடந்துள்ளன. அதனால் இந்தப் பதிவுகள் கவனம் கொள்ளவண்பிவனாக உள்ளன. ஏனெனில் இக்கால கட்டத்தில் மறைகண்ட நகரங்களை நோக்கியாரும் சினைந்தாகப் பதிவுகள் இல்லையெனப்பது இங்குக் குறிப்பிடத்தக்கது.

□□□□□□□□□□

ஆக, இந்தக் குறிப்புகளை வத்துப் பார்த்தும் பரோதுபின் வரும் முடிவுகளைப் பெற்றுக்கொள்ளுகின்றன. தன்னுடைய கால வரலாற்றை உள்ளவாறே பதிவு செய்துள்ள மாமலனார் அவற்றை உவமைகளாகவும் , நரேடியாகவும் பதிவுசெய்துள்ளார் . உவமைகளாகப் பதிவுசெய்துள்ளவளை மிகத்துள்ளியமாக உள்ளதாகவே படுகின்றன. ஆனால் வளிப்படையாக உள்ள வரலாற்றுக் குறிப்பான ‘தலைவன் பொருளீட்டச் சினை இடம் வண்கடமலகைக்கு அப்பால் / மொழிபெயர் தயேம்’ என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளதுதான் தளிவற்றுக் காணப்படுகின்றன. அதாவது பொருளீட்டச் சினைவன் யார் என்றோ? அவன் என்ன தொழில் செய்தான் என்றோ? பாடல்களின் பின்புலத்தில் இருந்து அறிய இயலவில்லை. ஏனெனில் பாடல்களில் அதற்கான குறிப்புகள் ஏதும் இல்லை.

“தொழிநம் தலைவர் கரிய நிறப் பணையானையினைப் பரிசிலாகப் பெறும் பாணர் பரோல் நமது வீட்டின் வாயிலில் வந்து நின்றும், அரிய காவலையுடைய மதில் சேழ்ந்த மனையின் ஒரு பக்கத்தையுள்ள ஓவியத்தில் எழுதிவைத்தாற் பரோன்ற திணைநிய நிளையையுடைய கதவினைப் பெய்கள் திரியும் நள்ளிரவில் காவலர் சரோந்த திருக்கும் நரேம் பார்த்து திறந்து வந்து நம்மைப் புணர்ந்தார் . நம்மைக் காட்டிலும் அன்பிற் சிறந்தார் இவ்வாலகத்து யாரும் இல்லை என்று கறினார் . பொலிவு பெற்ற நம் கருந்தலதைத் தடவி மகிழ்ந்தார் . இரக்கம் தரோன்ற அன்புமொழி பசீ நம் மவைட்டும் அகன்று சினைந்துவிட்டார் . மழை பெய்யாது பொய்த் தமையால் திசையெல்லாம் வெப்பம் மிகுந்தது . பாலவழி வருவாரைப் பணிக் காகும் பண்பினைப் பெற்ற ஆயர்கள் , இளைய எரூதுகளின் கழுத்தில் கட்டிய மிங்கிற குழாயுள் அடத்தை வதைத் சுவமைக் கபுளிச் சரோற்றினைத் தக்கின இலையில் இட்டும் அப்புதியாரின் பசீ நீங்கக் கொட்டுத்தனர் . அதற்கையெல்லி என்பானது நல்ல நாட்டிற்கும் அப்பாலுள்ள கடத்தற் கரிய பாலவ வழியைக் கடந்து நம் தலைவர் சினைநிறுந்தாலும் காலந்தாழ்த்தாது நினைநினைந்து விரைந்து வருவார் ” (அகம் .311.1-14) நீ வருத்தம் கொள்ளாதே என்று தொழி தலைவியைத் தற்றுக்கின்றாள் . இவ்வாறு வண்கடமலகைக்கு அப்பால் / மொழிபெயர் தயேம் நோக்கித் தலைவன் சினைறான் என்று,

செந்துதல் யானை வண்கடம் தழீ இ

Written by - முனவைவர் ஆ. சந்திரன் , தமிழ் த்துறை உதவிப் பரோசிரியர் , தயநடுஞ்சக் கல்லரி (தன்னாட்சி), திருப்பத்தர் , திருப்பத்தர் மாவட்டம் -

Wednesday, 11 November 2020 09:51 - Last Updated Wednesday, 11 November 2020 10:06

வெம் முனவை அருளு சூரம் இறந தாரே (அகம் .265:21, 22)

---

மற்றும் ,

‘..... நடுமொழி புல்லி  
தனை தபங்கு உயர் வரை நல நாட்டு உம்ம்பர்  
வவேகடம் இறந தனர ஆயினும் .....’ (அகம் .393:18-20)

மற்றும் ,

‘தமிழ் கழை மப வர் காக்கும்  
மொழிபயெர் தளேத்த பல மலை இறந தே’ (அகம் .31:13-15)

மற்றும் ,

‘கல்லா மழவர் வில்இடம் தழீ இ  
வருநர்ப் பார் க்கும் வரெவரு கவலை  
மொழி பயெர் தளேத்தர் ஆயினும்’’ (அகம் .127:15-17)

மற்றும் ,

‘பனிபடா சலோலை வவேகடத்து உம்ப்ர  
மொழிபயெர் தளேத்தர் ஆயினும்’’ (அகம் .211:7,8)

மற்றும் ,

தொடரைமை பகழித் துவன றுநிலை வடுகர்  
பிழிஆர் மகிழர் கலிசிறந து ஆர் க்கும்  
மொழி பயெர் தளே எம் இறந தனர ஆயினும்’’ (அகம் .295:15 - 17)

மற்றும் ,

‘கூல்லகை கண்ணி வடுகர் முனயைது  
வல்வறே கட்பி நலநாட்டு உம்ப்ர  
மொழிபயெர் தளேத்தர் ஆயினும்’’ (கூறுந .11:5 -7)

மற்றும் ,

‘பொய்யா நல் இசை மா வண் புல்லி,  
கவகை கதிர் வரகின் யாணர்ப் பநந் தாள  
முததை சுவல் மபுழ்கிய, கான் சூடா குரபு உப் புகை  
அருவித் துவலையொடா மயங்கும்

பரெ வரை அத்தம் இயங்கியாரே!’ (அகம் .359:11-15)

மற்றும் ,





