



தமிழர்கள் பல சமயங்களைப் பின்பற்றி வாழ்ந்து வருகின்றனர். இன்றும் சவைம், வணைவம், புத்தம், சமணம், இஸ்லாமியம், கிறிஸ்துவம் போன்ற பல சமயங்கள் தமிழர்களிடம் பரவி இருக்கின்றன. இஸ்லாம், கிறிஸ்தவமும் நமது நாட்டில் புகுவதற்கு முன் சவைம், வணைவம், புத்தம், சமணம் ஆகிய நான்கு சமயங்கள் தமிழகத்தில் பெரும்பாலும் நிலவின. ஆனால் சமயங்களை வேண்டாம் என்பவரும் சமய நெறிகளைப் பின்பற்றாதவர்கள் வாழ்ந்து வருகின்றனர். இவர்களை உலக ஆயுத என்றனர். இருப்பினும் சமயம் என்பது மிகப் பழமையானது.

சமயம் என்ற ஒன்றைத் தமிழர்களிடம் எப்பொழுது தோன்றியது என்பதை அறிய இயலாது. ஆனால் இறை நம்பிக்கை என்பது பண்டிதொட்டு தமிழர்களிடம் இருந்து வந்துள்ளது என்பதை எடுத்துரைப்பது இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

000000000000

தமிழர்கள் எப்பொழுது தனித்தனிக் குடும்பங்களாக வாழத் தொடங்கினார்களோ அப்பொழுது அவர்களிடம் இறைவன் நம்பிக்கை ஏற்பட்டது என்று கருவலாம். மனிதர்களின் மனதில் தோன்றிய அச்ச உணர்வு தேவ நம்பிக்கையை உண்டாக்கியது எனலாம். எனினும் தேவ நம்பிக்கை தோன்றிய காலத்தைக் கணக்கிட முடியாது தலால் காப்பியர் காலத்திலேயே பல தேவ வழிபாடு இருந்துள்ளது சான்றுகளின் வழிக் காணலாம்.

"000000 000 00000000 00000000
000000 000 000000 00000000
00000000 000 0000000000 00000000
000000 000 0000 0000 00000000
000000 ,000000000 ,0000000 ,00000000 0000
00000000 00000000 0000000000 000000 "

(0000000000000000 ,00000 .0000000 0000 :05)

என்கின்ற நிற்பாவின் மலம் திருமால், மருகன், இந்திரன், வருணன் போன்ற தேவங்களின் வழிபாடுவதை அறிய முடிகிறது.

எனவே இறை வழிபாடு என்பது தலால் காப்பியர் காலத்துக்கு முன்பே இருந்திருக்கக் கூடும் என்பதும் இறைநம்பிக்கை என்பது இருந்த காரணத்தினாலேயே தலால் காப்பிய நிற்பாவில் இறைவன் பெயர்கள் இடம் பெறுவது கலாண்டு இறைவழிபாட்டின்

Written by - முனவைவர் கோ. வசந்திமாலா, தமிழ் த்துறலை, இணைப்பரோசிரியர், பப. சா. கோ. கலை அறிவியல் கல்லரி, கோவை - 641014 -

Sunday, 15 November 2020 00:58 - Last Updated Sunday, 15 November 2020 01:05

பழமலை அறியமுடிகிறது. மலேமும் கோறறவை என்னும் பணை தயெ வ வழிபாட டினையும மககால மககள் கோண்டு இருந்தனர் எனபதனை ததொல்காப்பியம்,

"00000 000000 000000000 0000000000 00000000
000000000 00000000000 000000000000 00000000 "
(0000000000000000, 000000, 00000000 0000 :04)

என்ற நபிற்பா விளக்குகிறது. (கொற்றவை துர்க்கை அல்லது காளி). இவலை மட்டுமல்லாது மககள் இயற்கைப் பொருள்களையும் இறவைனாகவே நினதைத்து வழிபட்டார்கள், அதனையும் தயெவமாகக் கருதி போற்றினார்கள் எனபதனையும் நாம்

தொல்காப்பியத்தின் வழியே அறிய முடிகின்றது.

இதனைத் தொல்காப்பியம்,

"கொடிநிலை கந்தழி வள்ளி என்ற வடூநீ நங்கு சிறப்பின் மன்னிய மபின்றும் கடவுள் வாழ்த்தோடும் கண்ணிய வரமடே" (தொல்காப்பியம், புறம், நபிற்பா எண் : 33)

என்பதனைக் கோண்டும் இயற்கை இறவைவழிபாட்டினலை நாம் உணர முடிகிறது. எனவலை பழங்காலத்தில் இயற்கையை இறவைனாகக் கருதி மககள் வழிபட்டார்கள் எனபதற்கும் இது ஒரு சான்றாக அமகின்றது. மலேமும் பழந் தமிழர்கள் இயற்கையோடும் இயறைந்த வாழ்வும் வாழ்ந்தார்கள் எனபதையும் நாம் பறெமுடிகின்றது.

000000 000000000

சிவபரெுமானகைக் குறிக்கும் சலால் தொல்காப்பியத்தில் காணப்படவில்லை. ஆனால் சயேலோன் எனபது சிவந்த நிறத்தலை உடயைவன் என்று குறிப்பிடுவதால் சிவபரெுமானகைக் குறிக்கும் என்று சில அறிஞர்கள் சூட்டும்வர். சிலர் மூருகனை குறிக்கும் என்றும் சூட்டும்கின்றனர். ஆனால் இலக்கியத்தில் சிவபரெுமான, பலதவேன், திருமால், மூருகன் போன்ற கடவுள்களலை பற்றி குறிப்பிடபட்டும் உள்ளனர்.

"000000 00000 000000 00000000000
0000000000 000000000000 கிசிசி
மணிமிடற்றறோனும்

என்று சிவனையும்,

"00000 00000 000000000 0000000000 00000
00000 00000 0000000000 00000000000 00000000 "

என்று பலதவேனையும்,

Written by - முனவைவர் கோ. வசந்திமாலா, தமிழ் த்துறலை, இணைப்பரோசிரியர் , பபி . சா. கோ. கலை அறிவியல் கல் லரி, கோவை - 641014 -

Sunday, 15 November 2020 00:58 - Last Updated Sunday, 15 November 2020 01:05

"0000 0000000 000000 00000000 000000
00000000 0000000 000000 000000000000
0000 00000000 00000000 0000 00000000 "
(0000000000, 000000 000 :67)

என்று அகநானபற்றுப் பாடல் பதிவு சயெய் அறியமுபிகின்றது. எனவே பழந்தமிழர்கள் மிகச் சிறந்த வீரனுக்கு இறவைனுக்கு இணையான மதிப்பையும் ,மரியாதையும் ,கொடுத்து வணங்கினார்கள் என்ற சயெய்தியானது இதன் வழியாக அறிய முபிகின்றது.

00000000000000 - 00000000000000

பழந்தமிழர்கள் இடம் மது அருந்துவது, மாமிசம் உண்பதும் வழக்கமாக இருந்தது என்பதற்குப் பல்வற்று சான்றாதாரங்கள் நமக்கு சங்க இலக்கியப் பணுவல்கள் மபிலம் கிடகைகின்றன. எனவே பெரும்பாலான தமிழர்கள் மதுவும் மாமிசமும் உண்டு

வாழ்ந்து வந்தார்கள் என்பதில் ஐயமில்லை. தங்கள் பழக்க வழக்கப் படி வழிபாடு சயெய்தனர் பழந்தமிழர்கள் .ஆடு கோழிகளைப் பலியிட்டு மது மாமிசங்களைப் படதத்து வழிபாடு சயெய்தனர் . இதனைச் சங்க இலக்கியச் சான்றுகள் வழி ஆராயலாம் .

"000000 000000 00000000000 0000000 000000000 00000000
0000 00000000 0000 00000000 00000000
00000000 0000000 0000000000 00000000 000
000000000 0000000 00000000 00000000 00000000000
0000000 0000000000 0000 000000000000
000000 000000 000000 "
(000000000000, 000000 000 : 263)

இப்பாடல் தோழியே நீ ராடும் ஆற்றின் நடுத்திட்டிலே அன்னை வறியாட்டு எடுக்கக் கருதி இருக்கின்றாள் . உன்னுடைய காதல் நோயை எந்த வகையிலும் தணிக்க முடியாத வற்று பல தயெய் வங்களை போற்ற நினதை தாள் . ஆட்டுக் குட்டியை அறுத்து துணையால் சயெய்த பலியைப் படதத்து பலவகையான வாத்தியங்களும் முழங்கும் படி பபிசைபோடும் போது தயெய் வங்கள் பபிசாரிகளின் மலே தோன்றுமே தவிர, உன் காதல் நோய்க்கு மருந்தாகாது. இத்தகைய தயெய் வங்களை வாழ்த்து என்ற மகள் ஆகிய இவள் பயோல் பிபிக் கப்பட்டால் என்று அன்னை தயெய் வத்தின் மலே பழி சமுத்துதல் வருந்தத்தக்கது என்ற பொருளை உணர்த்துகின்றது இப்பாடல் . தயெய் வத்திற்கு ஆடு போன்றவற்றை பலி இடுதலும் , அந்த தயெய் வத்தினை வணங்குதலும் ஆகிய சயெய்தியானது இப்பாடலின் வழியாகப் பெறமுபிகின்றது. மலேமும் ,

"0000000 0000000 000000 00000000000
000000 0000 00000000 "
(000000000000, 000000 000 : 62)

என்ற பாடல் நுவாடாத கற்பகத்தின் தாரினையும் , இமகைகாத கண்ணினையும் நாறமாகிய உணவையும் உடைய தவேர்களும் , என்னும் பொருளையும் உணர்த்துவதாக அமகைகின்றது.

Written by - முனவைவர் கோ. வசந்திமாலா, தமிழ் த்துறலை, இணைப்பரோசிரியர் , பபி . சா. கோ. கலை அறிவியல் கல் லபிரி, கோவை - 641014 -

Sunday, 15 November 2020 00:58 - Last Updated Sunday, 15 November 2020 01:05

எனவே பழந் தமிழர் களி்டம த்யெ வங் களூக குப் பலி இட டு வணங் குகின ற வழக கமானது இரூந் தது என பதனைச் சான றுடன் பறெ முடிகின றது.

000000000000 000 00000000

பழந் தமிழர் கள் பரோர் முறகைள் எல் லாம் கொண் டு வாழ்ந் த காரணத் தினால் , வறெ றிக் காசு இறவைனைக் , கடவுளவை வணங் குகின ற தன் மயையானது அவர் களி்டயையே நிலவிவந் த சயெ தியானது அறியமுடிகின றது. வீ ரர் கள் வறெ றியின பரோரூ ட்டுக் கொற றவை என னும் தயெ வத் தவை வணங் கி வந் தனர் இதனை ,

"00000 000 00000000 0000000000 0000000
00000000 0000000000 0000000000 000000 " (0000000000000000 , 00000000000 0000000 0000 : 59)

எனும் நபி ற்பாவில் வறெ றிபறெ றவர்க் ள் உடூக் கவை அடித் து வறெ றியகைக் கொண் டாடூவதும் , வறெ றியகைத் தந் த கொற றவையின சிறப் பவை எடூத் துப் புகழ்ந் து கொண் டாடூவதும் , வடெ சித் திணைச் சாரந் ததூகும் என பது உரகைக் கப் பட் டுள் ளது. இந் த கொற றவை தயெ வ வழிபாட் டின சிறப் பினவைச் சிலப் பதிகாரம் வடே டூவவரியில் 6 முதல் 19 வரையிலான அடிகளில் உரகைக் கப் பட் டுள் ளது. கானவர்க் ள் தங் கள் வாழ் வவை மமே ப் டுத் த வழிபட் டனர் . கொற றவைக் குப் பிசவை பரோ ட்டு விழா எடூக் கும் வழக கத் தவைக் கொண் டிரூந் தனர் என பதும் அறியப் படூகின றது. எனவே வறெ றிக் காசுப் பழந் தமிழர் கள் கொற றவையை வழிபட் டனர் என ற இந் த சயெ தியின வழியாகவும் , இறவை வழிபாடும் , இறவைக் கொள் கயையும் பழந் தமிழர் களி்டயையே இரூந் து வந் தவை அறியலாம் .

000 0000000 000000000000

மழவை பயெ யாத பரோழூது மழவை தரவணே டி இறையை வழிபட் டனர் பழந் தமிழர் கள் என ற சயெ தியும் சங் கப் பனுவல் வழியாக நாம் அறிவியல் ஆகின றது. மழவை இல் லாவிட் டால் தயெ வத் தவை வணே டி விழாவடெத் தல் மழவை மிகுதியாகப் பயெ தாலும் அது நிற கும் படி தயெ வத் தவை வணே டிக் கொள் வர் . இவ் வழக கம் தமிழர் களி்டம் இரூந் துள் ளதை,

"00000000 00000000 000000000000 000000
0000 000000 00000000000 000000 0000
0000000 000000 00000000 00000000
000000 000 000000 00000000 " (000000000000 , 00000000 . 0000000 0000 : 143)

என ற பாடல் உணரத் துகின றது. நிறவை மழவை பயெ ய வணே டுமனெ று பலிகொடூத் து வணே டியதால் , அடரந் த மழவை பரோழிகின றது. நம் மழவையைத் தாங் கமுடியாமல் அம் மழவைப் பரோய் விட வணே டும் என று மீ ண் டும் வணே ட மழவை நின று விடும் என பது இப் பாடலின கரூத் தாக அமைகிறது. எனவே மக் கள் மழவையை வணே டி இறவைனை வழி விட் டனர் என பதும் , மழவை அதிகமாகப் பயெ ததால் மழவையை நிறுத் த வணே டும் என று இறவைவிடம் வழிபட் டனர் , என பது கொண் டு அவர் களின

Written by - முனைவர் க. கோ. வசந்திமாலா, தமிழ் தத்துவலை, இணைப்பரோசிரியர், ப. சா. கோ. கலை அறிவியல் கல்லூரி, கோவை - 641014 -

Sunday, 15 November 2020 00:58 - Last Updated Sunday, 15 November 2020 01:05

இறநைநம் பிக கபை பறெமுடிகின றது.

காலத்தால் முற்பட்ட தலால்காப்பியத்தின் வாயிலாக திருமால், மருகன், இந்திரன், வருணன், கொற்றவலை, சூரியன், சந்திரன் நரூபபு போன்றவற்றைத் தயெ வங்களாக வணங்கி வந்தனர் பழந்தமிழர்கள் எனபதும், கபற்றுவன், பயெ, பிசாசு,முதலியவகையையும், தவேர்களையும்தயெ வங்களாக வழிபட்டு வந்தனர் எனபதனயையும் சான்றுகள் வழி அறிய முடிகின்றது.

சங்க இலக்கியச் சான்றுகளின் வாயிலாகச் சிவன், பலதவேன், திருமால், மருகன், போன்ற தயெ வங்களபை பற்றிய குறிப்புகளையும்தயெ வங்களபை அவர்கள் வழிபட்ட தனயையும் அறிய முடிகின்றது. இறந்தோரபை நடுகல் நட்டு வழிபட்டு வணங்கிய தன்மையினயையும் பறெமுடிகிறது. மாமிசம் மது போன்றவற்றபை படதைத்து வழிபடும் பழக்கமும்,பலியிட்டுதல் எனனும் மரபும் தமிழர்களிடயே காணப்பட்டதும் அறியப்பட்டுகின்றது. தங்களின் செயல்கள் வறெறி பறெ வணேபி வழிபடும் வழக்கமும் மக்களிடயே இருந்து வந்தது. அதுமட்டுமன்றி மழபை வணேபி இறபைவனை வழிபட்டனர் பழந்தமிழர். மிகுதியாக மழபை பயெ தகாரணத்தினால் அது நிற்க வணேபி இறபைவனை வழிபட்டனர் எனற செய்தியானது அவர்களின் இறநைநம் பிக்கயைபை மலேும் வலுவபிட்டிக் காட்டுகின்றது. எனவபை பழந்தமிழர்களிடயே இறநைநம் பிக்கயையானது பழங்காலம் தலாட்டே இருந்து வந்துள்ளது எனபதைத் தக்கச் சான்று ஆதாரங்களகை கொண்டு நாம் அறிந்து உணர முடிகின்றது.

0000 0000

0000000000 00000000 00000000 000000 00000000,

வர்த்தமானன் புதிப்பகம்
ஏ ஆர் ஆர் காம பளகஸ்
தியாகராய நகர்
சனென்னை - 600017. ஆண்டு. 1999

0000000000 00000000 00000000

வர்த்தமானன் புதிப்பகம்
ஏ ஆர் ஆர் காம பளகஸ்
தியாகராய நகர்
சனென்னை - 600017. ஆண்டு - 1999

மதுரகைக காஞ்சி
வர்த்தமானன் புதிப்பகம்
ஏ ஆர் ஆர் காம பளகஸ்
தியாகராய நகர்
சனென்னை - 600017.ஆண்டு

000000000000 00000000 00000000

வர்த்தமானன் புதிப்பகம்
ஏ ஆர் ஆர் காம பளகஸ்
தியாகராய நகர்
சனென்னை - 600017. ஆண்டு.- 1999

000000 : 00000000000000 0000 000000000000

Written by - முனவைவர் கோ. வசந்திமாலா, தமிழ்த்துறலை, இணைப்பரோசிரியர், ப. சா. கோ. கலை அறிவியல்
கல்லரி, கோவை - 641014 -

Sunday, 15 November 2020 00:58 - Last Updated Sunday, 15 November 2020 01:05

5. 0000000000000000 000000000000

மணிவாசகர் பதிப்பகம்

சிங்கர் தரூ

பாரிமுனை சனென்னை - 600108. மனறாமு பதிப்பு - 1999

* 00000000000000 : 00000000 00. 000000000000, 00000000000000, 000000000000000000, 00. 00. 00.
000 0000000000 00000000, 00000 - **641014**

drvasanthimala06@gmail.com