



0000000000 00000000 000000 சந்திராவின மலை கல்லான சிறுகதை

தமிழின் நவீனப் புனைகதைகளில் மலை கல்லான கதைகள் என எப்போதும் தரேவா செய்தாலும் சந்திராவின 'அறகைக் குள் புகுந்த தனிமை இடம் பறும்'. சந்தகேமே கிடயாது. ஆறு வருடங்கள் ஆகிவிட்டன வளியாகி. இப்போது வாசிக்கும் எனமீது அழுத்தமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் வலிமையான கதை. மூதலில் வாசியுங்கள். இணைப்பு [இது](#).

ஆணாதிக் கமனப்பான்மை (male chauvinism) என்பது தான் என்ன? அது ஒரு நாயா? இல்லலை காலம் காலமாக ஊறிய மனப்பான்மையா? இவ்வை எல்லாமயோ? இதுதான் ;அனகேமாக எல்லா ஆண்களிடமும் இருக்கிறதே. கொஞ்சம் பணிகள் சகித்துக் கொண்டு போனால் தான் என்ன?

மறே கண்ட களே விகளுக்கு இப்போது நாம் விடகளை அறிவோம். ஏன்னில் கதையை

நீங்கள் படித்து விட்டீர்கள்.

எனக்கு வாயில் வந்த படி அடுத்தவர்கள் பற்றி எதாவது மட்டமாகப் பச்சுவதில் மிகவும் லயிப்பு அதிகம். போகிற போக்கில் உங்கள் மத கரு, உங்களுக்கும் பிடித்த சிந்தனையாளர், அரசியல் தலைவர் என யாரைப் பற்றி வணைட்டுமானாலும் மிகவும் மட்டமான மொழியில் ஏதேதோ பச்சிக் கொண்டே போகிறேன். உங்களுக்கும் அது என்ன மாதிரியான வதேனையை, வலியை, காயத்தை, அவமதிப்பை, அவமானத்தை, ஆத்திரத்தை, கொந்தளிப்பை ஏற்படுத்துகிறது என்பது பற்றி எனக்கு என்ன அக்கறை. வாயில் வந்த படி பச்சுவது என அடிப்படையிலே உரிமை இல்லையா?

மேலே உள்ள உதாரணம் சொரணை பற்றியது. பண்களும் கனெ சில பிரத்யகே சொரணைகள் (finer sensitivities or unique sensitivities) உண்டு. அதை நாம் தெரிந்து கொள்ள முயல்வதே இல்லை. ஏனென்றால் நான் ஆண். பணை என்னைப் பொறுத்துக் கொண்டோ தான் போக வேண்டும். அதனால் அவளது சொரணைகள் பற்றி எனக்கு என்ன தெரிய வேண்டும்? ஒன்றும் தவையே இல்லை. சரி. அவளை நான் புண்படுத்து விட்டால் தான் என்ன? ஆண் துணையில்லாமல் பண்ணால் வாழ முடியுமா? இதயாதி இதயாதி சிந்தனைகள் எனக்கும் ஊறி இருக்கின்றன.

பண்ணின் உடல் என சுகத்துக்காகவும் எனக்கும் பிள்ளைகள் பெற்றுத் தரவேண்டும் மட்டுமே படகைக் கப்பலுக்குப் பதமாக நான் தெளிவாக நம்புகிறேன். எனக்கு விலைமாதிடம் போகும் வாய்ப்பு அதன் அடிப்படையில் தான்.. கும்பம் எனும் பிணைப் பில்லாமல் உடலை விற்கும் தொழில் எப்போதும் நிரந்தரமாக இருக்க வேண்டும். அதற்காகப் பண்கள், பணை கழந்தகைகள் கடத்தப் பட்டாலும் பரவாயில்லை. எனக்குத் தவேபட்டும் போது சுகம் தர அதையே தொழிலாகக் கொண்ட பண்கள் இருந்தாக வேண்டும். எனது இந்த வக்கிரமான ஆணாதிக் கமான மனநிலையை சந்திராவின் சிறுகதை தோலுரிக் கிறது.

பலமுறை நான் கறுப்பிட்டது போல பண்களின் புனவை முறை (female genre) என்று ஒன்று இருக்கிறது. அது பண்களின் எழுத்தில் மட்டுமே வளைப்படும் அரிய புனவைகும். அது கவிதை, கதை அல்லது நாவல் எதுவாகவும் இருக்கலாம். சந்திராவின் கதையை இந்தக் கோணத்தில் நாம் காண வேண்டும். 100/100 அவருக்கு இந்தக் கதைக்குக் கட்டாயம் உண்டு.

அடுத்த கோணம் நவீனத்துவமான சிறுகதையா இது? ஆமாம் நவீனத்துவத்தின் கற்றுக்கள் கண்டிப்பாக இருக்கின்றன. சில இடங்களில் மிகை இருப்பதாகப் பட்டாலும் அவை சமீபநிலைகும் கதாபாத்திரச் சித்தரிப்புகும் தவேபட்டதாக இருந்திருக்கும். இந்தக் கதை எழுத்தாளும் சமீபநவீனத்துவத்தின் வித்தியாசமான ஒரு பரிமாணத்தை நமக்கும் காட்டுகிறது.

யதார்த்தத்துக்கும் மாய யதார்த்தத்துக்கும் இடையே ஒரு மந்திரத்தன்மையுடனான காட்சிப்படுத்துதல் இந்தக் கதையில் இருக்கிறது. கதையின் உள்ளடக்கத்துக்கு ஏற்ற உருவம் அது. இப்படி ஒரு உருவத்துடன் வேறு கதைகள் என்னென்ன வந்திருக்கின்றன என நாம் தடேமுளவு வித்தியாசமான வடிவம்.

Written by - சத்யானந்தன் -

Thursday, 11 February 2016 07:34 - Last Updated Monday, 22 February 2016 23:10

---

விமர்சனம் செய்ய சற்றே இடம் தந்திருக்கிறார் சந்திரா. படப்பாளி நவீனப் படப்பில் தனெ்படுவதில்லை. இதில் படப்பாளியின் தரப்பு தனெ்படுகிறது. அடூத்தது நுட்பமாக இதன் மயைக்கருவெளிப்பட்டிருக்க முடியும். அது இன்னும் தைப்பதாகவும் சிந்தனைக்குத் திறவுகலாகவும் இருந்திருக்கும்.

கதையை எல்லாரும் வாசிக்க வேண்டும் என கதையின் வலிமையான வடிவம் முன்னிறுத்தி முடிக் கிறேன். வாசிக்காமல் விமர்சனத்தை வாசித்தவர் அரிதாயிருந்தால் தயவு செய்து வாசியுங்கள். வாழ்த்துக்கள் சந்திரா. நிறைய எழுதுங்கள்.

sathyanandhan.mail@gmail.com

Sathyanandhan: <http://sathyanandhan.com>

sathyanandhan.mail@gmail.com