



□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ - □□□□□□□□□□□□ □□ □□□□□□

வாசிப்பு என்பது புத்தகப் பிரியர்களுக்கு வறிய எதையும் விட உவப்பானது. ஆனால் வாசிப்பு என்பதை அதன் பயன் (அல்லது கட்டுதல்) என்ன என்பதை ஒரு அதிகார அமைப்பால் நிறுவ முடியுமா? இந்த ஆர்வமட்டும் சரடமையமாகக் கொண்ட இடாலோ கால வினோ படப்பான "நல்லகத்தில் ஒரு தளபதி" என்னும் கதையை சொல்வனத்தில் மாதும்பெரி ப்பாகத் தருகிறார். அதற்கான இணைப்பு [இது](#). ராணுவ ஆட்சியிலிருக்கும் பாண்ட் ரியாவின் ராணுவத் தலமைகைக்கு தமது அதிகாரத்துக்கு எதிரான கருத்துக்கள் புத்தகங்கள் வழி பரவுகின்றனவோ என்னும் ஐயம் எழுகிறது. எனவே அவர்கள் அந்த நாட்டின் மிகப் பெரிய நல்லகத்தில் உள்ள புத்தகங்களை வாசித்து ஆராய்ந்து அவற்றை ஆபத்தானவை மற்றவை என இரு பிரிவுகளாகப் பிரித்து ஒரு அறிக்கை தருவதற்கு ஒரு சிறிய படயையே அனுப்புகிறது.

ஒரு சின்னஞ்சிறிய கதையை வழியே நம்மை ஒரு மிகப் பெரிய களேவிக் கு நெருக்கமான அண்மையில் கொண்டுவந்துகிறார் கால வினோ. வாசிப்பு என்பதில் நாம் எததை

தரே'வு சயெ'கிறோம்? எதனை வாசிக'கிறோம்? ஆரம்ப நிலை வாசகர் யாரும்மே மனதகை' கிளர்'ச'சியுடன் வதை'து நீ ண்ட நரேம் வாசிக'கத் தக்க ஒரு பொழுது போக'கான கதையை மட்டுமே வாசிப்பார். ஆனால் அதற்கு அடுத்து நிலை வாசிப்பு நமக்கு அனகேமாக விமர்சகர்கள் பரிந்துரைத்தவை என்னும் அடிப்படையில் அல்லது தற்'சயெலாக ஒரு நண்பர் வியந்து வாசித்து நமக்கு இரவலும் கொடுத்து என்னும் அடிப்படையிலேயே அமைகிறது. இல்லையா?

சமகாலத் தமிழ்ச் சமூகத்தில் ஒரு வாசகர் (அவர் எழுத்தாளர் இல்லை என்றால்) அதிக பட'சம் சிறு புத்திரிக'கைகள் மற்றும் இலக்கிய இணைய தளங்களின் வழி அவர்கள் கவனப்படுத்துதும் பத்துப் பதினாறு ஆளுமைகள் அல்லது முப்பது நாற்பது நூல்களைத் தாண்டி வாசிக்க வாய்ப்பு இருக்காது.

சுதந்திர சிந்தனை மற்றும் விரிந்த நோக்கு இவற்றைப் புத்தகங்கள் வாயிலாக அல்லாது நாம் சினை'றடையும் மார்க்கம் எதுவாயிலலை. நூட்பமாகவே தான் நம்மையுமறியாமல் நாம் வாசிக்கும் தடம் நடுநி'முறைப்படுத்துப் பட்டு விடுகிறது. இஸம் சாரந்த சிந்தனை உள்ளவர்கள் அந்த இஸத்தின் நிறுவப்பட்ட கோட்பாடுகள் காயப்படாத வகையில் எழுதப்பட்டிருக்கும் அரதை'த மாவை அரகை'கும் வரிசை நூல்களையே வாசிப்பதை நாம் காண்கிறோம்.

கால்வினோ ஆயுதம் ஏந்துபவர்கள் கருத்துச் சுதந்திரத்தகை'கண்டாலே நடுங்குபவர்கள் சுதந்திரமாக வாசிக்கும் ஒரு சமூகமே வகை'கிறார். அப்படி அவர்கள் ஒரு நூலகத்தின் எல்லா நூல்களையும் வாசித்து விரிவான ஒரு அறிக்கை தயார் செய்தால் அது எப்படி இருக்கும். மத்தாய்ப்பான இந்தப் பகுதியில் அந்தச் சித்திரம் விரிகிறது:

000000 000000 0000000000 0000 000000 0000000000 0000000000 00000000000000 . 00000000
0000000000 00000000 000000 000000 000000 0000 000000000000 0000000000 0000 000000000000 —
0000000000000000 000000000000 00000000000000 0000 00000000000000 00000000000000
000000000000 0000000000000000 0000000000 0000000000 , 0000000000 00000000 00000000000000 000000
0000000000 00000000 000000 00000000 000000000000 , 000000 000000000000000000 0000000000
0000000000000000 000000 0000000000 0000000000 0000000000 0000000000 0000000000 . 0000000000
000000 0000000000000000 0000000000 0000000000 0000000000 0000 00000000 00000000
0000000000000000 0000000000 00000000000000 00000000 00000000000000 000000000000 0000000000 .
000000 0000000000 0000 000000 000000 000000 0000000000 0000000000 0000000000 000000000000
000000000000 . 0000000000 000000000000000000 , 0000000000 00000000 0000 0000000000 , 00000000000000
000000 000000000000 000000 00000000000000 00000000000000000000 000000 0000000000

00000000000000000000 . 00000000 0000000000 000000 00000000000 00000000 00000000000 . 00000 00000000
0000000000000000000000 00000000 00000000 00000 000000000 00000000000000000000 000000 00000000
000000000000 . 0000000 00000000000 0000000000 0000 00000000000 0000 00000000000 00000000 0000000 00000000
000000000000 00000 00000000000000 00000000 0000000000000000000000 00000000 00000000
000000000000000000000000 . 0000000000000 0000000 000000 00 000000000000000 0000000000000000 '0000000
00000000 00000000000000 . 000000000 000000000 000000000 0000000000 000000 00000000000000000000
000000000000000000000000 000000000 00000000 000000000 000000000 00000000 000000000000000000000000
000000000000 0000 00000000000000 . 0000000000 0000000000000 0000 0000000000000000000000 00000000000000
000000000000 0000000000 0000000000 0000000000000000000000 .

முரணான தீர்மானமான முடிவற்ற எழுத்துக்களின் வழிநடமை கண்டவை சூதந்திர சிந்தனை மட்டுமே. அதாவே வரலாற்றின் பக்களில் புதிய அத்தியாயங்களைத் துவக்கியது. சூதந்திர சிந்தனையை சிந்தனையாளர்கள் முன் வைக்கிறார்களா? தாம் கொண்டாடும் ஒன்று எந்த இடத்தில் சுவர் முட்டி நின்று விடும் என்று எத்தனை சிந்தனையாளர்கள் தெளிவுபடுத்துகிறார்கள்?

அனகேமாக ஒரு படபாளி அல்லது சிந்தனையாளர்க்குத் தனது ஆளுமையைத் தக்கிப்பிடித்துப் பிரம்மாண்டமாகக் காட்டிக் கொள்வதில் உள்ள ஆர்வம் சூதந்திர சிந்தனையின் அடிப்படையில் ஆன ஒரு தடையில் நாமலெல்லாம் ஒன்று படவோம் என்று புதிய தடங்களில் வாசகனோடு மறேசலெவதில் உண்டா?

கால்வினோ மிகப் பெரிய ஒரு கற்பனை நகை முரணை முன் வைக்கிறார். ஒரு ராணுவமே கட்டாயத்தில் முனர்த்துப் படித்தாலும் நிலகத்தில் உள்ள அனதை நூல்களையும் வாசிக்கலாம். ஆனால் சராசரி வாசகன் விரிவாக வாசிக்க அவனை ஊக்கப்படுத்துவது வழிகாட்டுதல் எதுவும் இல்லை. அப்பர்வமான தடையில் ஆயிரத்தில் ஒருவர் மனத்தடனை இன்றி அனதைதிலும் தடித்தடி வாசித்தால் அது அவரது அதிர்ஷ்டம்.

sathyanandhan.mail@gmail.com