



Written by - சத்யானந்தன் -

Thursday, 02 February 2017 22:46 - Last Updated Thursday, 02 February 2017 22:50

ஓர் பரிணாமப் பண்பு திருமண ஏக்கம், உடல் மற்றும் உணர்வுகளின் இயல்பான தாபம், அக்கம்பக்கம், உற்றார் உறவு, சாதி சனம் எல்லோரும் ஏச்சுப் பச்சு இவற்றால் மன அழிதம் அதிகமாகி, 'சாதாரண' மலலாத நடவடிக் கைகளைச் செய்யும் போது அவளுக்கு மூதலுதவியாக அமைய முடிவது ஆறுதலான ஓர் வார்த்தை. அடூத் ததாக அன்பும் அரவண்பையும். அதன் பின்னர் தேவேபட்டால் மனநல மரூத்துவ ஆலோசனை.

ஆனால் நாம் அவளை என்ன செய்வோம்? அவளுக்குப் ப்யே பிபித்து விட்டது என்று போன் ஜனெமத்துத் துன்பத்துக்குப் பழி வாங்குகிறானோ இவன் என நாம் மலகைக் கும்ளவூ அபித்துக் கொடும் செய்யும் ஓர் ப்யேயோட்பியிடம் கொண்டு போய் விடுவோம். அவனது அபியில் அனகேமாக அவள் உயிர் நீ ப்பதே சகஜம். அதன் பின் அவள் சொர்க்கம் போனாலென்ன? நரகம் போனாலென்ன?

ஓர் பண்பு வறுமையை, தோலின் நிறம், முகவாகு, உடல் வாகு என எந்தக் காரணத்தினாலும் திருமணம் அமையப் பறொதவளாக சமிகத்தால் நிராகரிக் கப் படலாம். தனியாக வாழ்வும் ஓர் பண்புக்கு அனுமதி இல்லலை. எனவே அவளைத் திருமணத்திலிருந்து நிராகரித்த அதே சமிகத்தால் சொற்களால் சித்திரவதையைச் செய்யப் படுவாள். விதவையோ பரிணாமப் பண்பு அபித்துக் கொடும் செய்யும் ஓர் ப்யேயோட்பியிடம் கொண்டு போய் விடுவோம். அவனது அபியில் அனகேமாக அவள் உயிர் நீ ப்பதே சகஜம். அதன் பின் அவள் சொர்க்கம் போனாலென்ன? நரகம் போனாலென்ன?

ஓர் பண்பு வறுமையை, தோலின் நிறம், முகவாகு, உடல் வாகு என எந்தக் காரணத்தினாலும் திருமணம் அமையப் பறொதவளாக சமிகத்தால் நிராகரிக் கப் படலாம். தனியாக வாழ்வும் ஓர் பண்புக்கு அனுமதி இல்லலை. எனவே அவளைத் திருமணத்திலிருந்து நிராகரித்த அதே சமிகத்தால் சொற்களால் சித்திரவதையைச் செய்யப் படுவாள். விதவையோ பரிணாமப் பண்பு அபித்துக் கொடும் செய்யும் ஓர் ப்யேயோட்பியிடம் கொண்டு போய் விடுவோம். அவனது அபியில் அனகேமாக அவள் உயிர் நீ ப்பதே சகஜம். அதன் பின் அவள் சொர்க்கம் போனாலென்ன? நரகம் போனாலென்ன?

ஓர் பண்பு வறுமையை, தோலின் நிறம், முகவாகு, உடல் வாகு என எந்தக் காரணத்தினாலும் திருமணம் அமையப் பறொதவளாக சமிகத்தால் நிராகரிக் கப் படலாம். தனியாக வாழ்வும் ஓர் பண்புக்கு அனுமதி இல்லலை. எனவே அவளைத் திருமணத்திலிருந்து நிராகரித்த அதே சமிகத்தால் சொற்களால் சித்திரவதையைச் செய்யப் படுவாள். விதவையோ பரிணாமப் பண்பு அபித்துக் கொடும் செய்யும் ஓர் ப்யேயோட்பியிடம் கொண்டு போய் விடுவோம். அவனது அபியில் அனகேமாக அவள் உயிர் நீ ப்பதே சகஜம். அதன் பின் அவள் சொர்க்கம் போனாலென்ன? நரகம் போனாலென்ன?

ஓர் பண்பு வறுமையை, தோலின் நிறம், முகவாகு, உடல் வாகு என எந்தக் காரணத்தினாலும் திருமணம் அமையப் பறொதவளாக சமிகத்தால் நிராகரிக் கப் படலாம். தனியாக வாழ்வும் ஓர் பண்புக்கு அனுமதி இல்லலை. எனவே அவளைத் திருமணத்திலிருந்து நிராகரித்த அதே சமிகத்தால் சொற்களால் சித்திரவதையைச் செய்யப் படுவாள். விதவையோ பரிணாமப் பண்பு அபித்துக் கொடும் செய்யும் ஓர் ப்யேயோட்பியிடம் கொண்டு போய் விடுவோம். அவனது அபியில் அனகேமாக அவள் உயிர் நீ ப்பதே சகஜம். அதன் பின் அவள் சொர்க்கம் போனாலென்ன? நரகம் போனாலென்ன?

ஓர் பண்பு வறுமையை, தோலின் நிறம், முகவாகு, உடல் வாகு என எந்தக் காரணத்தினாலும் திருமணம் அமையப் பறொதவளாக சமிகத்தால் நிராகரிக் கப் படலாம். தனியாக வாழ்வும் ஓர் பண்புக்கு அனுமதி இல்லலை. எனவே அவளைத் திருமணத்திலிருந்து நிராகரித்த அதே சமிகத்தால் சொற்களால் சித்திரவதையைச் செய்யப் படுவாள். விதவையோ பரிணாமப் பண்பு அபித்துக் கொடும் செய்யும் ஓர் ப்யேயோட்பியிடம் கொண்டு போய் விடுவோம். அவனது அபியில் அனகேமாக அவள் உயிர் நீ ப்பதே சகஜம். அதன் பின் அவள் சொர்க்கம் போனாலென்ன? நரகம் போனாலென்ன?

Written by - சத்யானந்தன் -

Thursday, 02 February 2017 22:46 - Last Updated Thursday, 02 February 2017 22:50

---

சுழலையும் தாண்டி அது மீறிச் செல்லும்.

மனித தேவகணங்கள் யாருக்குமே பெண்ணில் வலி அன்னியமானது மற்றும் அலட்சியத்துக்குரியது என்னும் புள்ளியில் கவிதை ஒரு விடதையொத்த கள்வியை நமக்கு நினவை படுத்துகிறது. மானுடத்தின் உள்ளார்ந்த குரல் பிரபஞ்சமெங்கும் விரவி நிற்கிறதோ? ஆழந்த கவித்துவ தரிசனமும் கற்பனையும் கொண்ட கவிதையைத் தந்த ரிஷானுக்கு வாழ்த்துக்கள்.